

**TEXTES RELIGIEUX SUMÉRIENS
DU LOUVRE**

I

TEXTES CUNÉIFORMES

- TOME I :** THUREAU-DANGIN (FR.) — Lettres et contrats de l'époque de la première dynastie babylonienne, VIII-68 pp., 116 planches, petit in-folio, sous portefeuille, 1910.
- TOME II :** GENOUILLAC (H. DE) — Tablettes de Dréhem, publiées avec inventaire et tables, VIII-21 pp., 51 planches, petit in-folio, sous portefeuille, 1911.
- TOME III :** THUREAU-DANGIN (FR.) — Une relation de la huitième campagne de Sargon (714 av. J.-C.), texte assyrien inédit, publié et traduit, avec une carte, XX-87 pp., 30 planches dont 8 fac-similés en phototypie, petit in-folio, relié, 1912.
- TOME IV :** CONTENAU (G.) — Tablettes cappadociennes, publiées avec inventaire et tables, 18 pp., 70 planches, petit in-folio, sous portefeuille, 1920.
- TOME V :** GENOUILLAC (H. DE) — Textes économiques d'Oumma de l'époque d'Our, 4 pp., 47 planches, petit in-folio, sous portefeuille, 1922.
- TOME VI :** THUREAU-DANGIN (FR.) — Tablettes d'Uruk à l'usage des prêtres du Temple d'Anu au temps des Séleucides, 7 pp., 105 planches, petit in-folio, sous cartonnage, 1922.
- TOME VII :** THUREAU-DANGIN (FR.) — Lettres de Hammurapi à Šamaš-ḥašir, VII pp., 38 planches, petit in-folio, sous cartonnage, 1924.
- TOME VIII :** THUREAU-DANGIN (FR.) — Les Cylindres de Goudéa, découverts par Ernest de Sarzec à Tello, 54 planches, petit in-folio, relié, 1925.
- TOME IX :** CONTENAU (G.) — Contrats et Lettres d'Assyrie et de Babylonie : Contrats de Kerkouk — Contrats kassites — Contrats et Lettres d'Assyrie — Lettres néo-babyloniennes, 6 pp., 54 planches, petit in-folio, relié, 1926.
- TOME X :** JEAN (CHARLES-F.) — Contrats de Larsa, première série, 10 pp., planches I à XCIX, petit in-folio, relié, 1926.
- TOME XI :** JEAN (CH.-F.) — Contrats de Larsa, seconde série, 5 pp., pl. C à CLVI, petit in-folio, relié, 1926.
- TOME XII :** CONTENAU (G.) — Contrats néo-babyloniens, I, de Téglath-phalasar III à Nabonide, 4 pp., 60 planches, petit in-folio, relié, 1927.
- TOME XIII :** CONTENAU (G.) — Contrats néo-babyloniens, II, Achéménides et Séleucides, 4 pp., 87 planches, petit in-folio, 1929.
- TOME XIV :** THUREAU-DANGIN (F.) — Tablettes Cappadociennes, deuxième série, 6 pp., 41 planches, petit in-folio, relié, 1929.
- TOME XV :** GENOUILLAC (H. DE) — Textes religieux sumériens du Louvre, tome I, 9 pp., planches I à LXXXI, petit in-folio, relié, 1930.
- TOME XVI :** GENOUILLAC (H. DE) — Textes religieux sumériens du Louvre, t. II, 14 pp., pl. LXXXII à CLXXIII, pet. in-fol., rel., 1930.
-

*Kirk Grayson,
Baltimore,
1961*

MUSÉE DU LOUVRE — DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS ORIENTALES

TEXTES CUNÉIFORMES

Tome XV

**TEXTES RELIGIEUX SUMÉRIENS
DU LOUVRE**

I

PUBLIÉS PAR

H. DE GENOUILLAC

81 PLANCHES



LIBRAIRIE ORIENTALISTE
PAUL GEUTHNER
13, RUE JACOB, PARIS, VI^e-1930

AVANT-PROPOS

Les deux fascicules XV et XVI des *Textes cunéiformes* du Musée du Louvre contiennent une centaine de textes religieux sumériens, trois seulement avec traduction accadienne (nos 82, 85 et 96)¹.

Quant à la *date*, ce sont des copies de textes pour la plupart voisines de l'époque de leur rédaction qu'il faut reporter parfois jusqu'à l'époque d'Ur, le plus souvent à celle d'Isin, pour quelques-unes à la dynastie d'Amurru (dite I^{re} babylonienne)². Ceci confirme l'induction, souvent émise par les assyriologues, que la littérature épique et religieuse de l'Assyrie remontait en grande partie, pour ses sources, au XXI^e siècle avant J.-C. et au delà.

Quant au *genre*, le plus grand nombre de ces textes sont des hymnes aux dieux (surtout Ellil et Nin-urta, Innana et Utu) et aux rois divinisés (les rois d'Ur, d'Isin, de Larsa, d'Uruk et de Babylone³). Plusieurs autres sont des prières, des litanies, voire des conjurations (nos 56, 63, 89); on a laissé aussi ici des textes qui, à l'examen après copie, semblent plutôt appartenir aux genres épique et historique (nos 71, 73). Le tout donne l'impression d'une littérature officielle, sortie des écoles de scribes de Kich, Larsa et Uruk.

Au point de vue *linguistique*, ils se partagent en textes sumériens clas-

1. Deux textes ne sont pas inédits : 1° Je redonne ici, pl. XXV à XXXI, une nouvelle édition de la liste des dieux sumériens, AO. 5376, publiée dans la *Revue d'Assyriologie*, t. XX, p. 69, et 2° une copie du fragment publié par le P. Scheil dans la même revue (RA. XIII, p. 175) : ici, n° 73.

2. Il est souvent difficile de préciser l'âge de la copie, les scribes ayant parfois « archaïsé » en copiant. Les dates proposées le sont avec réserve, et je n'ai pas cherché ici à serrer de près le problème. On peut voir, sur ce sujet, RADAU, *Hilprecht Ann. Volume*, p. 388, 389.

3. Aux rois Šarru-kin et Naram-Sin d'Agadé (n° 64).

Aux rois d'Adab (n° 80).

Aux rois non nommés dans le fragment (nos 47 et 59).

Aux rois d'Ur, Ur-^dNammu (n° 12).

Šulgi (nos 13, 14, 31, 32, 44, 53 et 86).

Gimil-Sin (n° 28).

Aux rois d'Isin, Išme-Dagan (nos 18, 22, 97).

Lipit-Ištar (nos 34, 48, 65, 87, 91).

Idin-Dagan (n° 88).

Au roi de Larsa, Rim-Sin (n° 35).

Aux rois de Babylone, Hammourapi (n° 61).

Samsu-iluna (n° 43).

siques et en textes sumériens *eme-gal'*, c'est-à-dire écrits dans le dialecte où M. Thureau-Dangin a reconnu la langue sacrée des Kalû. Sous la dynastie babylonienne, le sumérien offre des particularités syntaxiques et montre une tendance à l'écriture phonétique du radical verbal, particularités et tendance que j'ai voulu exprimer par le qualificatif « sumérien évolué », pour ne pas dire « de décadence ».

Chargé de reprendre les fouilles de Tello, j'ai renoncé, pour hâter la publication de ce bel ensemble de textes religieux sumériens, à la comparaison littéraire et à la bibliographie des textes parallèles, exception faite des hymnes en l'honneur des rois.

Je sais mieux que quiconque que mes copies ne sont pas sans erreurs, sans interprétation trop précise et inexacte de signes indécis, ou au contraire lectures indécises de signes qu'une étude subséquente pourra éclaircir. Mon excuse est que ces textes sont particulièrement difficiles, rédigés dans un style souvent obscur, parfois mal écrits et mal conservés, surtout copiés dans une écriture très fine pour exemplaires manuels. — J'ai renoncé, pour cette raison et malgré mes habitudes déjà anciennes, aux fac-similés grandeur naturelle et reproduisant les négligences du scribe. J'ai cherché en outre, en séparant les colonnes et numérotant les lignes, à rendre mes copies plus faciles à utiliser. J'espère faire un apport important à la connaissance de la religion sumérienne.

H. DE GENOUILLAC.

INVENTAIRE

(Les dimensions sont données en unités de millimètres : hauteur, largeur, épaisseur)

1. — AO. 3024

(Pl. I et II)

Bel hymne intact en l'honneur de Ninlil (Sukurru), relatif à sa ville (*urú*) et son temple l'*é-ki-imin* surnommé l'*é-dim-gal-an-na* (« le mât du ciel »). Sumérien dialectal.

Le début est : *urú ga-ša-an-bi-ra še-mu-un-na-[ga]* : trois strophes (*ki-šub-gú*) de 19, 16 et 7 lignes. Le colophon porte : « le nombre des lignes est de 42 » ; en tout, il y en a 46 + 2. Le titre (du texte suivant ?) est donné : *A-nun-na-gé-ne e-en-dúr-ru-ne úg-dúr-ru úg-dúr-ru-na-bi ù-mu-un-e ba-bi-ib-ri bi-bi kul-la-me-en*.

Pourrait (?) remonter à l'époque d'Ur.

Tablette : 135,5 × 65,5 × 29,6.

2. — AO. 3924

(Pl. III)

Litanie à la déesse Gu-NU-ra, reine d'Isin, et à Mullil (Ellil) le héros, seigneur du Pays. Sumérien dialectal.

Le début manque. Parties de deux colonnes, face et revers : 17 + 15 + 14 + 17 lignes.

Fin de la dynastie d'Isin.

Fragment de grande tablette : 90,7 × 98 × 47.

3. — AO. 3925

(Pl. IV)

Halbstein, ZA 55, 11ff.

Hymne mentionnant le « chef des cieux » (*sag an-ne-ri-ne*), guzalu des dieux. Sumérien dialectal.

Le début manque avec le titre ; aucune ligne n'est (certainement) complète : 11 + 18 lignes.

Époque d'Isin.

Fragment de tablette moyenne : 91 × 64,3 × 27,5.

4. — AO. 3926

(Pl. IV)

Hymne ou litanie adressé à Nusku (?) et Sadara-nunna « reine de Nippur », mentionnant le « patési de Nippur ». Sumérien dialectal.

Le début est mutilé : [.] *dum dingir-imin* ; deux faces de 16 et 10 lignes.

Époque de la I^{re} dyn. babylonienne. Fragment de grande tablette : 79,6 × 60 × 30,6.

5. — AO. 3927

(Pl. V)

Sorte de litanie ou texte magique. Sumérien dialectal.

Le début manque avec le titre ; le texte est très incomplet. Deux faces de 14 et 14 lignes, dont 5 de colophon.

Fin de l'époque d'Isin.

Fragment de très grande tablette : 80,6 × 59,8 × 37.

6. — AO. 4603

(Pl. II)

Prière pour l'abondance : l. 1, *pisan kaš gál-la gi-a-laḥ' ib-.* ; l. 5, *li-ès-tar-tar-ri-en*.

Le début d'une deuxième prière est mutilé (f. l. 17). En tout, 19 + 9 lignes.

Époque d'Isin ou de la I^{re} dynastie babylonienne.

Tablette : 98 × 62,6 × 30.

7. — AO. 4650

(Pl. VI)

Hymne (*sir-gid-du*) à Nin-urta (Ninib) : le titre se lit à la fin.

Début : *ur-sag dumu-nir-gál 'El-lil-lá* : 23 + 23 lignes. Le bas de la face et le début du revers sont fragmentaires.

Époque d'Isin ?

Tablette : 97,5 × 57,5 × 31,4.

8. — AO. 5374

(Pl. VII à XVIII)

Grand hymne sumérien dialectal à Dumu-zi, en 13 chants.

Début : *ù-mu-un-e dumu-nun-gal-an-ki-šù maḥ-ám*. Deux faces : 3 + 3 colonnes, 44 + 49 + 45 + 52 + 32 + 42, soit 264 lignes, plusieurs doubles. En marge, le compte de (4 × 60) + (2 × 10) + 4 lignes.

Époque d'Ur ou début d'Isin.

Grande tablette : 234 × 160 × 46,8.

9. — AO. 5375

(Pl. XIX à XXIV)

Grand hymne à Ellil, exaltant le dieu national de Sumer, son pouvoir, son temple, etc.

Le début manque. Deux faces : état actuel, 38 + 42 + 45 + 51 + 55 + 40 lignes.

Époque d'Ur.

Grande tablette : 229 × 154 × 43.

10. — AO. 5376
(Pl. XXV à XXXI)

Grande liste de noms divins sumériens [publiée pour la première fois dans RA. XX, p. 89]. Cette présente copie apporte des corrections (voir RA. XXV, 133); on a aussi essayé de rendre plus facile à consulter ce document capital pour la connaissance de la théologie sumérienne.

Deux faces, 5 + 5 colonnes : 50 + 47 + 46 + 49 + 49 + 47 + 5[0] + 47 + 5[0] + 38 lignes.
Époque d'Ur ou d'Isin. Grande tablette : 204 × 135 × 35.

11. — AO. 5377
(Pl. XXXII et XXXIII)

Litanie héroïque en l'honneur de [Marduk] sous les noms d'Asar-lù-sár et d'En-bi-lu-lu, et en l'honneur de Nabû sous ceux de Mu-ši-ib-ba-sa'-a et de Sukkal-mah,

Le début n'est pas complet. Le revers est presque entièrement illisible. — En marge et dans le texte, quelques gloses (*ur-u-ag*).

Deux faces : 43 + 1 lignes; reste de 37 lignes.

Fin de l'époque d'Isin.

Grande tablette : 189 × 103 × 32, 3.

12. — AO. 5378
(Pl. XXXIV à XXXVII)

Hymne au temple d'Ur « sanctuaire de la royauté », demeure d'Ellil, etc. Chant (*zag-sal*) d'Ur-Nammu [hymne B dans ma bibliographie des hymnes aux rois], roi d'Ur (l. 115), organisateur de la justice en Sumer et Accad (l. 28, 34, 38), génie bienfaisant de la ville (l. 31, 51), prédestiné par Ellil pour régir le Pays comme Utu lui-même (l. 46), frère de Gilgames le Grand (l. 112), vainqueur de Gutiu (l. 90), restaurateur du « canal royal » (l. 103) et des quais « où coulent le vin et le miel pour Ellil » (l. 106), fondateur du *gi(g)-unu* tout tissu d'or et de pierreries. — (Dès la l. 19, le roi se chante lui-même.) — Sumérien.

Début : *urù me-du(g)-du(g)-ga bara-mah nam-lugal-la*
èš uri-ki gù-gal Sumer-ra ki-ku(g)-ga-dù-a.

Deux faces, 2 et 2 colonnes : 27 + 25 + 33 + 31 lignes ou demi-lignes : 115 lignes (1 + 4 manquent).

Fin de l'époque d'Ur.

Grande tablette : 130 × 104 × 36.

13. — AO. 5379
(Pl. XXXVIII à XXXIX)

Hymne en l'honneur de Šulgi (l. 48) rentrant triomphant dans sa ville : le texte célèbre la protection des *utukku* et des *šédu*, la prospérité, la préservation (?) des Gutu (l. 13), les travaux royaux, les fêtes, les sacrifices, les titres du roi; il se termine par des vœux. Sumérien évolué. Hymne I de Šulgi.

Début : *ur-sag kala(g)-e .. uru-na mu-gi⁴*

nig Šumer-ra ba-a-gu-ul-la, kur-ra mi-ni-gu-ul.

Deux faces, 3 et 1 colonnes : de petites cases, dont le total (57) est donné.

Tablette moyenne (2 angles brisés) : $142 \times 99 \times 52$!

14. — AO. 5380

(Pl. XL à XLII)

Hymne (appelé *li-du*, « cantique ») en l'honneur de Šulgi, roi d'Ur. Sumérien classique.

Le poème chante l'œuvre du roi et ses titres à la bienveillance des dieux : la col. II, l. 10-14, parle de musique sacrée (*li-du*, *balag*?, *giš-al*?, *šir-gid-da*, *ša*, *gi-gid*?) et d'œuvres pies pour l'Ekur ; les col. III à VI sont en mauvais état. Hymne G de Šulgi.

Le début devait être : *Ellil ki-šar-ri, šibir kalam šu-gi-en-ni šu-du⁴.*

Deux faces, 3 + 3 colonnes : état actuel, 22 + 20 + 19 + 19 + 23 + 20 + (2) lignes, soit 125. Au bas de la colonne V, on lit « 48 » !

Époque d'Ur.

Grande tablette : $160 \times 112 \times 43,5$.

15. — AO. 5381

(Pl. XLIII à XLVI)

Hymne à Mullil et Ninlil, où il est question des sanctuaires de ces dieux dans les villes de Sumer et Accad Ur, Uruk, Lagaš, Umma, Kiš, Isin (col. II, 3, 6, 10, 12, 14, 18) ; la strophe IX est une répétition de « *au jour où...* ». Sumérien dialectal. XII strophes.

Deux colonnes sur chaque face : la première colonne débute par le refrain incomplet ; les col. III et IV donnent les strophes VIII et IX incomplètes. État actuel, 15' + 23 + 21 + 15 lignes ou bouts de lignes.

Époque d'Isin ou de la I^{re} dynastie de Babylone. Grande tablette : $118 \times 139 \times 37$.

16. — AO. 5382

(Pl. XLVII et XLVIII)

Hymne bilingue en l'honneur d'Ištar : ... *gašan kur-kur-ra-ge = bêlit matata!*.... Sumérien dialectal avec traduction interlinéaire partielle en babylonien.

Deux faces : 33 + 27 lignes simples ou doubles ; écriture très fine.

Époque de la I^{re} dynastie de Babylone, ou plus récente encore.

Grande tablette : $129,5 \times 75,4 \times 34,8$.

17. — AO. 8848

(Pl. CLII)

Hymne en l'honneur de Nanna « mon père : *a-a-mu* », dont « le brillant éclat est la tiare d'Ur ».

Début : *dingir dingir-ri-e-ne di-ne in* Sumérien classique.

Une face de 11 lignes.

Tablette : 76,2 × 70,7 × 29,6.

18. — AO. 5383

(Pl. XLIX à LII)

Hymne à Ellil et Išme-Dagan, roi d'Isin ; plusieurs notations de musique à cordes. Cet hymne (« Išme-Dagan J » dans ma liste) est différent de onze autres au même roi. La fin est rédigée en sumérien dialectal. Même cycle que UMBS. X, 2, n° 14.

Le début manque ; le premier refrain est : *a-a* ^d*Ellil* ^d*Iš-me-* ^d*Da-gan-na nam-sib kalam-ma mu-ne-sum-ma ul-zu he-ag-e*.

Deux faces à 2 colonnes : 32' + 23' + 34' + 34' + x + 3 (tranche) lignes.

Époque de la I^{re} dynastie babylonienne.

Grande tablette : 129 × 106,4 × 40,4.

19. — AO. 5384

(Pl. LIII et LIV)

Bel hymne en l'honneur de Nin-urta avec mention de « son héros » Ur-^dNin-urta, le roi d'Isin (hy. A). Mêmes notations musicales : *sa-gid-da-ám*, *sa-gar-ra-ám*, *šà-ba-tuk-ám*, *bar-sud-ám* (et *bar-sud II kam-ma*), *giš-ge'-gál-bi-im* qu'on retrouve dans l'hymne, VAT. 7025, à Lipit-Ištar, étudié par H. Zimmern (KSGW., 1916, f. 68, n° 5) ; l'hymne est du même genre (cp. la dernière ligne de AO. 5384, *ur(u)-ru-bi-im a-da-ab* ^d*Nin-urta-ka-kam*, et VAT. 7025, III, 7).

Début : *ur-sag muš-mer-ri ní-né-dirig-gal*, ^d*Nin-urta mar-ḫur-šù zi(g)-ga*. Sumérien classique.

Deux faces : 30 + 33 lignes.

Copie de l'époque d'Isin.

Grande tablette : 134,5 × 78,9 × 33,6.

20. — AO. 5385

(Pl. LV et LVI)

Civil, Stud. opp. 67 ff.

Bel hymne en l'honneur de Nin-ḫur-sag et Nin-ka-si. Sumérien classique.

Début : *a-zal-li ù-tu(d)-da*

^d*Nin-ḫur-sag-gá-gé sal-zi-ne*

^d*Nin-ka-si a-zal-li ù-tu(d)-da*

a-a-zu ^d*En-ki en* ^d*Nu-dim-mud-e*

ama-zu ^d*Nin-ti ! nin-abzu-a*.

Deux faces : 37 + 39 lignes.

Époque d'Isin.

Grande tablette : 145 × 61,7 × 32.

21. — AO. 5386

(Pl. LVII et LVIII)

Hymne et prière à Nanna. Sumérien classique : *bal-bal-e* ^d*Nanna(r)*.

Deux faces : 31 + 29 + 2 lignes.

Époque d'Ur (?).

Grande tablette : 137,7 × 67,5 × 35.

22. — AO. 5387

(Pl. LIX)

Hymne avec indications musicales (*sa-gid-da-âm*, *giš-ge'-gál sa-gid-da-bi-im*), en l'honneur d'Ellil, et prière pour Išme-Dagan (hy. A du roi).

Le début n'est pas complet :*im-u^s nun-dingir-ri-e-ne*

.....*me-šar-ra-ma ku-gar.*

Deux faces, l'une très fragmentaire : 21 + 25 lignes ou bouts de lignes.

Époque d'Isin.

Tablette moyenne : 140 × 72 × 34.

23. — AO. 5388

(Pl. LX et LXI)

Hymne à Nergal (Né-iri-gal).

Deux faces : 30 + 28 lignes.

Début : *en im-kár* [*an-ki kalam-na*].....

Époque d'Isin.

Tablette moyenne, endommagée : 133 × 67,5 × 32,5.

24. — AO. 5389

(Pl. LXII)

Fragment mythologique (?) en l'honneur de l'oiseau divin Im-gi(g), l'aigle de Nin-urta. Sumérien classique.

Début : *giš-kaš* (?) *giš-li giš-ḥab-šu-na-ka ba-ab-ag.*

Deux faces : 16 et 14 lignes.

Époque d'Isin (?).

Tablette brisée en bas : 92,5 × 64,4 × 29.

25. — AO. 5390

(Pl. LXIII)

Chant (*bal-bal-e*) en l'honneur de Nin-giš-zi-da, « héros des combats », fils de Nin-a-zu et de Nin-gir (« sa mère bien-aimée est Nin-gir »). Sumérien classique.

Début : [*ur*]-*sag en-ša-du a-qar-ri maḥ-kur*.....

^a*Nin-giš-zi-da šir-maḥ ušumgal a*.....

L'hymne finit par une doxologie : « gloire au père Ellil ».

Deux faces : 21 + 15' (compris le titre) lignes.

Époque d'Isin.

Tablette moyenne : 120 × 70 × 29,5.

26. — AO. 5391

(Pl. LXIV et LXV)

Hymne en l'honneur de Nergal (Né-iri-gal), le « héros ». Sumérien classique.

Début incomplet : *ni-il-šub* ^d*Ellil-lā*
 *pal-šū* *ka-gar-ra.*

Deux faces : 27 + 29 lignes (face antérieure en mauvais état).

Époque d'Isin.

Tablette endommagée : 125,5 × 64 × 35,5.

27. — AO. 5392

(Pl. LXVI)

Petit hymne à Ellil (Nu-nam-nir), « père qui engendre, qui nourrit et abreuve ». Sumérien classique.

Début : *ša(g)-dagal-sud-ud* *nig-nam*.....

Deux faces : 12 + 2 lignes.

Petite tablette : 70,5 × 60 × 25,8.

28. — AO. 5393

(Pl. LXVII)

Hymne en l'honneur de ^dGimil-^dSin, roi d'Ur (hy. C). Sumérien classique.

Le début manque.

Deux faces à 2 colonnes : 21 + 23 + 7 + 15 lignes.

Époque d'Ur ou d'Isin.

Tablette moyenne (le haut manque) : 94 × 54,7 × 30.

29. — AO. 5394

(Pl. LXVIII)

Hymne au dieu des céréales Ezinu (Ašnan), célébré dans ses attributs. Sumérien dialectal.

Début : *še-šeg^o-gá*....., *gub-ba-zu*....., *ezen-zu*.....

Deux faces : 18 + 19 lignes.

Époque d'Isin (?).

Tablette moyenne : 83,3 × 65,3 × 32,8.

30. — AO. 5395

(Pl. LXIX)

Chant de gloire (*zag-sal*) à Nanna, le héros de Sin. Sumérien classique.

Début : *en ka-zal an-na* ...*da-e he-du*^r

^d*Nanna(r)* *si-úg-na-ri* *me-ka-su(d)-su(d)*

Lugal ud še-ir-zi *men-uri-ki-ma.*

Deux faces : 15' + 17' lignes.

Époque d'Isin (?).

Fragment de tablette : 66,5 × 69 × 30,5.

31. — AO. 5396

(Pl. LXX)

Hymne à Šulgi (hy. H). Sumérien classique.

Deux faces : 14 + 13 lignes.

Époque d'Ur

Fragment de tablette : 68,5 × 60,2 × 30,3.

32. — AO. 5397

(Pl. LXXI, a)

Hymne à Šulgi (hy. O) avec indications musicales [sa]-gid-da-ám, [sa]-gar-ra-ám.
A la fin, *kù-ta ug-dim gu-piš-ša*. Sumérien dialectal.

Deux faces : 12 + 8' lignes. Partie de colophon.

Époque d'Ur.

Fragment de tablette : 69 × 57,3 × 33.

33. — AO. 5471

(Pl. LXXI, b)

Six lignes d'un hymne en sumérien classique : une seule face.

Époque de la I^{re} dynastie de Babylone.

Tablette : 47,9 × 69,5 × 21.

34. — AO. 5473

(Pl. LXXII et LXXIII)

Hymne en l'honneur de ^dLipit-Ištar (hy. C), roi d'Isin. Sumérien classique.

Le début manque. Tableau idéal de la famille sous un bon roi (l. 64 à 86).

Deux faces à 2 colonnes : 23 + 23 + 26 + 22 lignes plus ou moins complètes.

Époque d'Isin.

Tablette fragmentaire : 105 × 62,6 × 31,5.

35. — AO. 6019

(Pl. LXXIV et LXXV)

Bel hymne en l'honneur de Rim-Sin (roi de Larsa) « auguste citoyen de Nippur », vantant sa vocation par Ellil et sa bonté pour les pauvres (l. 14). Vœux pour le roi : l'abondance est symbolisée par « le miel et le beurre ».

Début : ^d*Ellil lugal-an-ki nig dú(g)-ga-ni zi-enim-ma-ni*

Deux faces : 13 + 12 lignes simples ou doubles.

Époque de Larsa.

Tablette presque entière : 121,4 × 75,3 × 28,4.

36. — AO. 6020

(Pl. LXXVI et LXXVII)

Hymne en l'honneur de la « plaine », de l'agriculture, et des dieux de l'agriculture. Sumérien évolué.

Début incomplet.

Deux faces : 28 + 34 lignes.

Fin de l'époque d'Isin.

Tablette : 121,3 × 64 × 32, 6.

37. — AO. 6315

(Pl. LXXVIII)

Fin d'une litanie à un dieu non nommé, évoquant sa famille. Sumérien classique.

Revers mal conservé : 16 lignes. Colophon de 4 lignes indiquant le total de 35 lignes des deux faces.

Époque de Larsa ?

Tablette crue : $103,4 \times 56 \times 24,7$.

38. — AO. 6316

(Pl. LXXIX)

Texte obscur en sumérien dialectal (?).

Le début est incomplet : formules répétées.

Le revers n'a que 3 lignes ; en tout, 13 lignes.

Époque de la I^{re} dynastie babylonienne.

Tablette : $123 \times 97 \times 24,5$.

*Sjöberg, Orient. Sacens X, 3ff.
d. " , 2A 55, 2²*

39. — AO. 6330

(Pl. LXXX et LXXXI)

Civil, JNES 23, 1ff.

Texte religieux très remarquable (rituel ?) relatif au nouvel an et à l'*Akitu* : cinq séries de bénédictions (*u⁶-da-mu V kam-ma ga-ra-ab-sum*). Exemple :

ki-e-dè-dè (pour *ki-e-dè-di*, *kidudu* (?), « rite ») *hul-hul e-gar-ra*

ki-ag šà ki-ag la-la mu-ge'-ge'-dù(g) : l. 43 et 44.

Deux faces : 27 et 24¹ lignes.

Époque de Babylone (?).

Tablette recuite, fragmentaire : $103,7 \times 55,2 \times 24$.

AO.3024.F.

[illegible]

[illegible]

A0. 3924, 3925, 3926, 3927
voix aux 3 pl. m.

57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573

A0. 4603 R.

25

AO.3924 F.1.

5' 10' 15'

This fragment contains three columns of Sumerian cuneiform text. The text is arranged in a triangular shape, with the top column being the longest and the bottom column being the shortest. The characters are clearly visible and well-preserved.

5' 10' 15'

This fragment contains three columns of Sumerian cuneiform text. The text is arranged in a rectangular shape, with the top column being the longest and the bottom column being the shortest. The characters are clearly visible and well-preserved.

AO.3924 F.2

AO.3924 R.4.

5' 10' 15'

This fragment contains three columns of Sumerian cuneiform text. The text is arranged in a triangular shape, with the top column being the longest and the bottom column being the shortest. The characters are clearly visible and well-preserved.

5' 10'

This fragment contains three columns of Sumerian cuneiform text. The text is arranged in a rectangular shape, with the top column being the longest and the bottom column being the shortest. The characters are clearly visible and well-preserved.

AO.3924 R.3

dup. 263, 961, 374

AO. 3925. F.

Kalkenstein, ZA 55, 11ff.

5' 10'

AO. 3926. F.

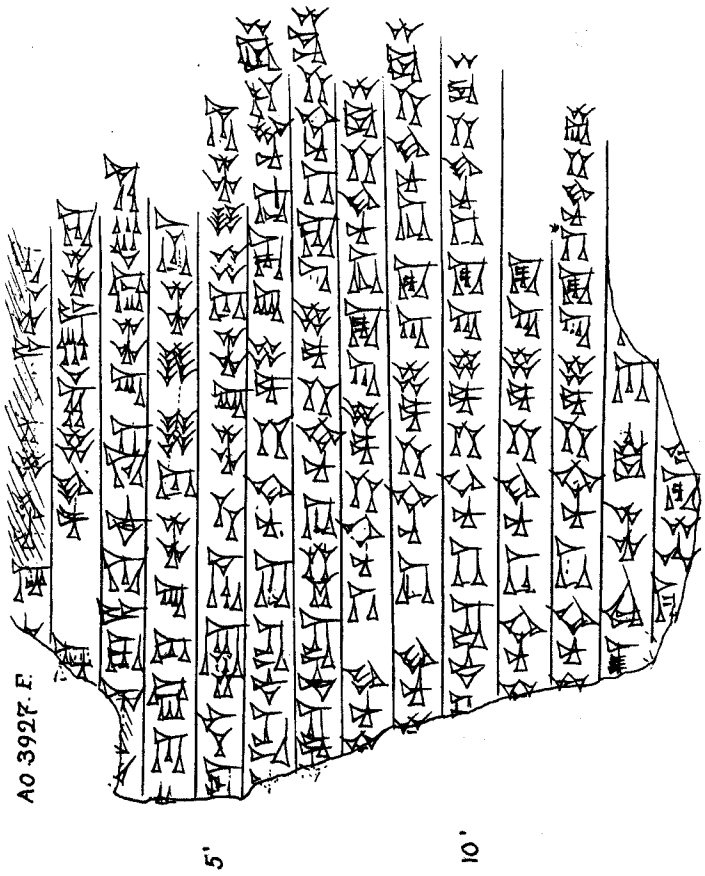
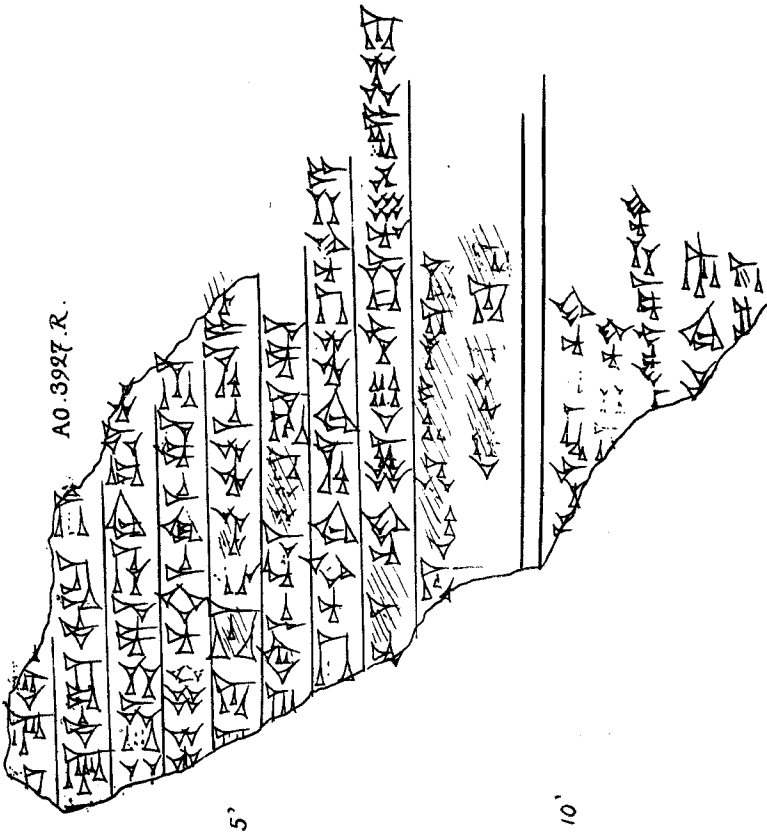
5' 10' 15'

AO. 3925. R.

5' 20' 25'

AO. 3926. R.

5'



A0.4650 F.

5
10
15
20

Handwritten Sumerian cuneiform text on fragment F, consisting of approximately 20 lines. The fragment is irregularly shaped with some missing portions indicated by hatching.

A0.4650 R.

5
10
15
20

Handwritten Sumerian cuneiform text on fragment R, consisting of approximately 20 lines. The fragment is rectangular with some missing portions indicated by hatching.

A0.5374.

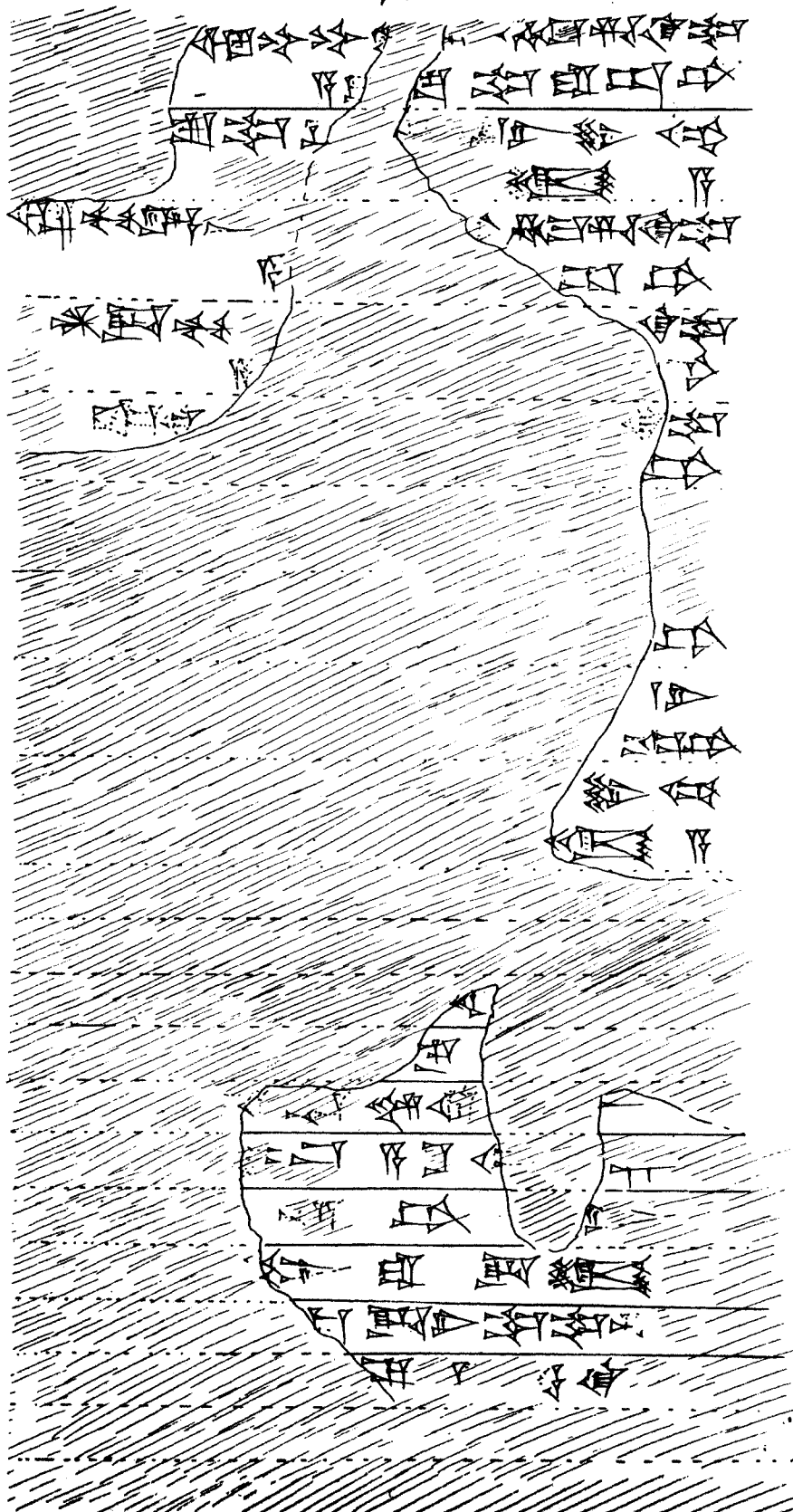
col. I, a.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23

The fragment contains 23 lines of Sumerian cuneiform text. The text is arranged in two columns, with the left column containing lines 1-13 and the right column containing lines 14-23. The fragment is heavily damaged, with many characters missing or illegible. The text is written in a cuneiform script, with some characters appearing to be in a different dialect or script. The fragment is shown against a white background with a grid of numbers 1-23 on the left side.

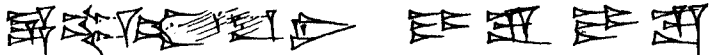

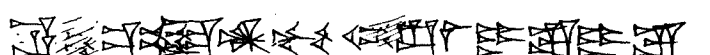
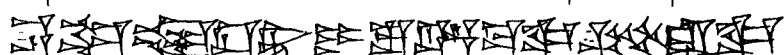


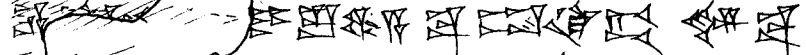
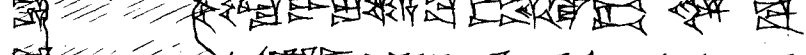
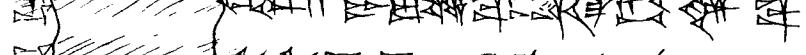
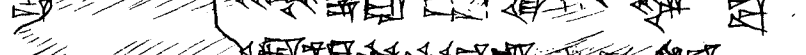
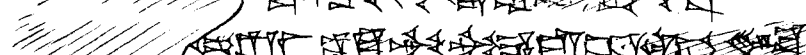
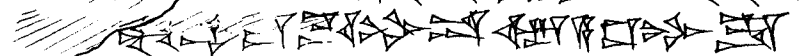




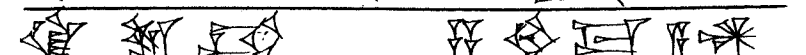
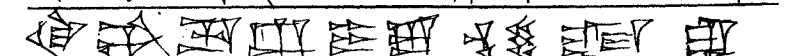








AO.5374
col. I, 2

24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44



AO.5374.

col. II. a.

45  
 
 
50  
 
55  
 
60  
 
65  
 
 
70  

AO. 5374

col. VI. 8.

245

250

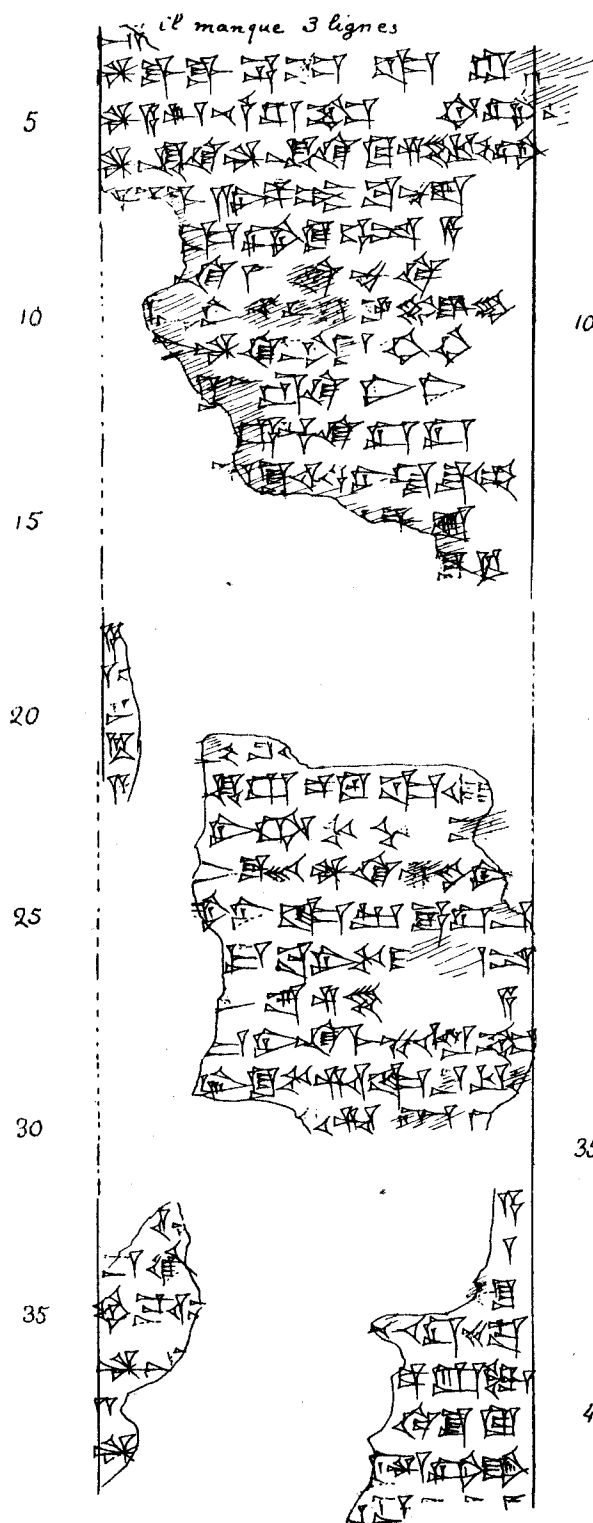
255

260

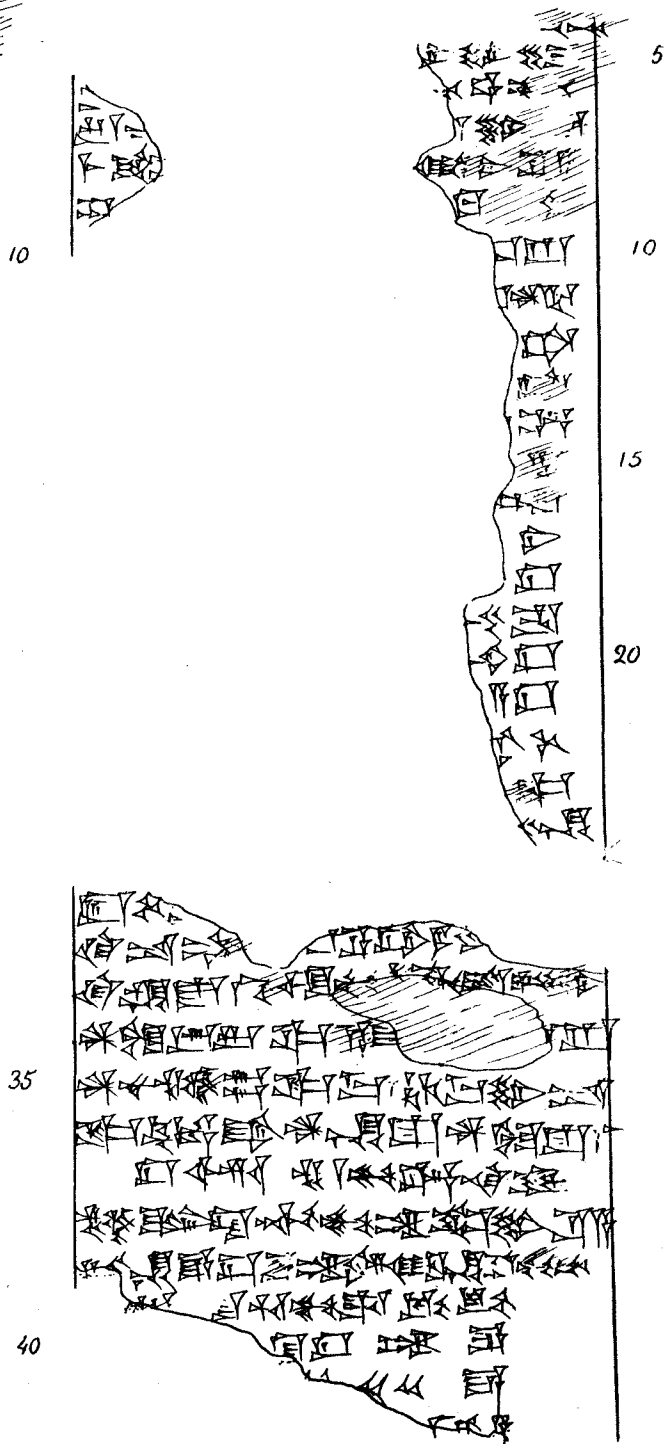
264

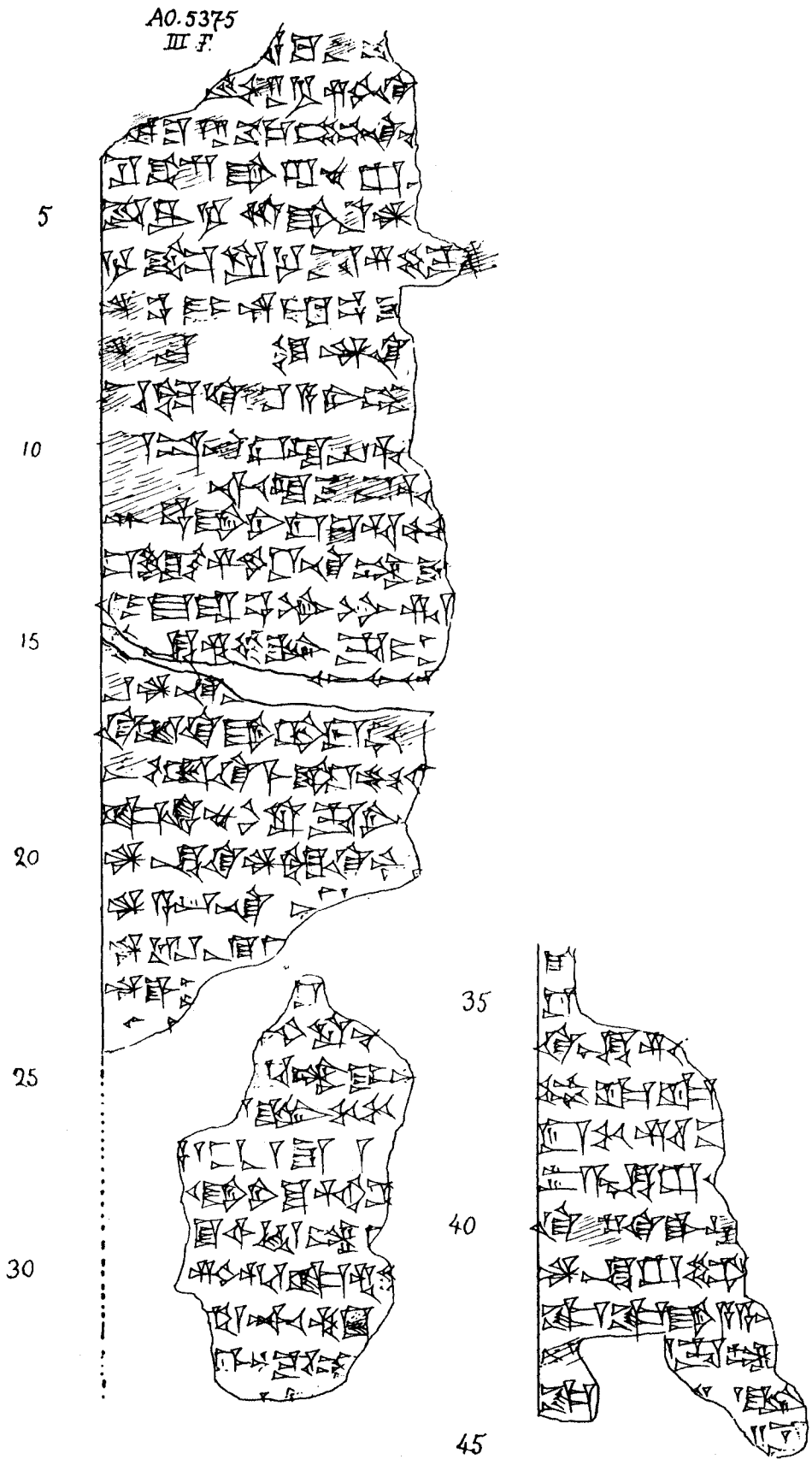
Handwritten Sumerian cuneiform text on a fragment of a tablet, showing several lines of script. The text is arranged in a column, with some lines being more complete than others. The fragment is irregularly shaped, with some parts missing or damaged. The cuneiform script is clearly visible and legible.

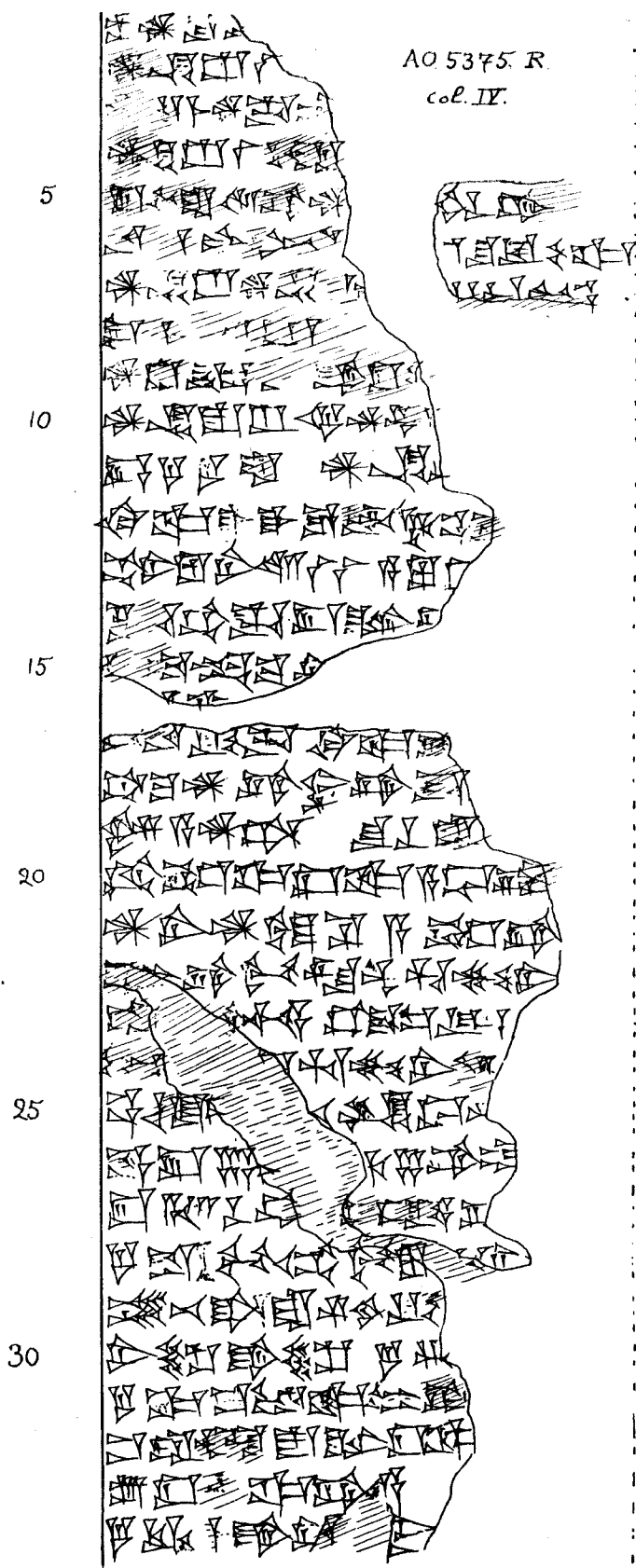
A0.5375. col. I.



A0.5375. col. II.







col. II R

5
10
15
20
25
30

Handwritten Sumerian cuneiform text in column II, right side (R). The text is arranged in approximately 15 lines, with some lines being shorter than others. The script is a mix of standard Sumerian cuneiform and some variant forms. There are some ink blots and irregularities in the writing, particularly in the middle section.

AO. 5375.

Handwritten Sumerian cuneiform text in column II, left side (V). The text is arranged in approximately 15 lines, with some lines being shorter than others. The script is a mix of standard Sumerian cuneiform and some variant forms. There are some ink blots and irregularities in the writing, particularly in the middle section.

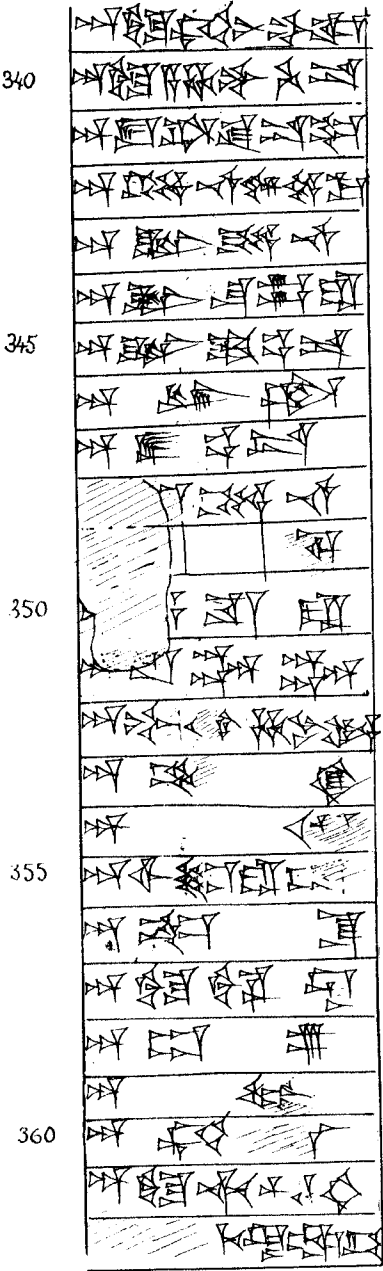
35

40

A0.5376 R.VIII.

A0.5376 R.IX.a

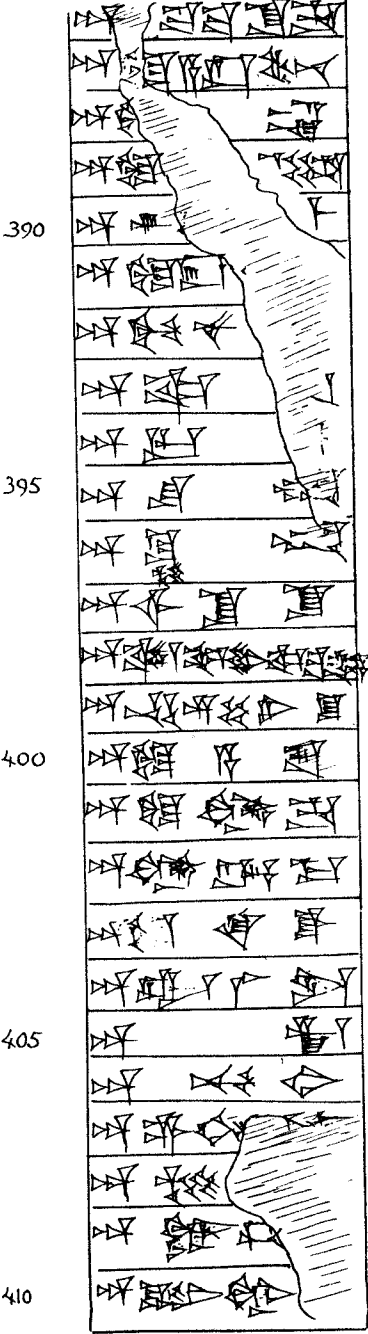
340
345
350
355
360



365
370
375
380
385



390
395
400
405
410



A0.5377.F

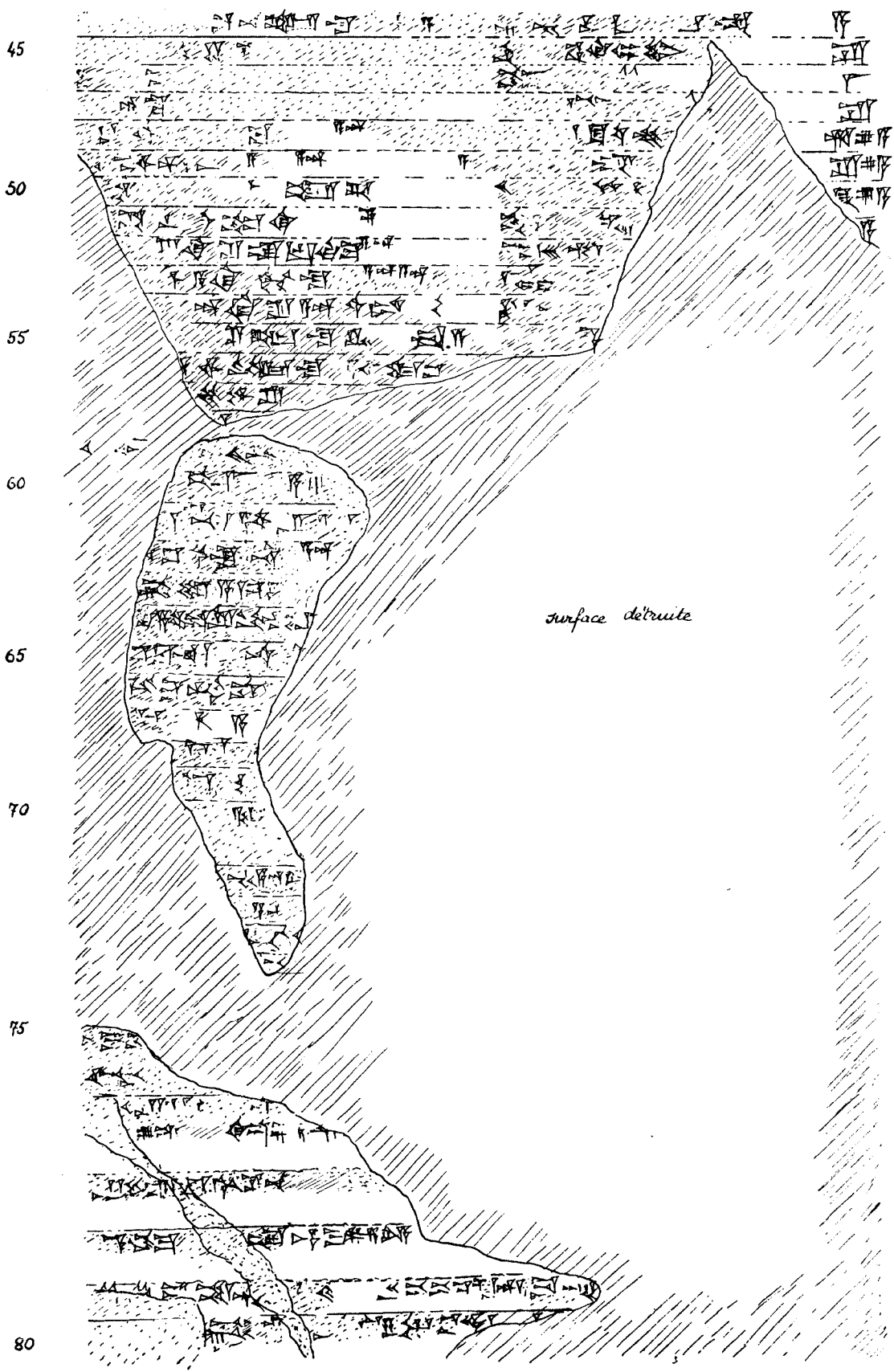
Handwritten header text in cuneiform script.

Handwritten cuneiform text arranged in columns, with some lines numbered on the left margin (5, 10, 15, 25, 30, 35, 40).

Vertical text on the right margin:

Handwritten notes or corrections in cuneiform script.

A0.5377 R.



85 A0.5378
col. IV
R

90 NSG 942

95

15'

100

105

110

115

Sumeroan cuneiform text fragments on a tablet, including line numbers 85, 90, 95, 100, 105, 110, and 115. The text is written in cuneiform script and includes marginalia such as 'A0.5378', 'col. IV', 'R', and 'NSG 942'. There are also some handwritten notes like '15'' and 'OR'.

col. III.

AO.5379

col. IV.

30

45

46

35

50

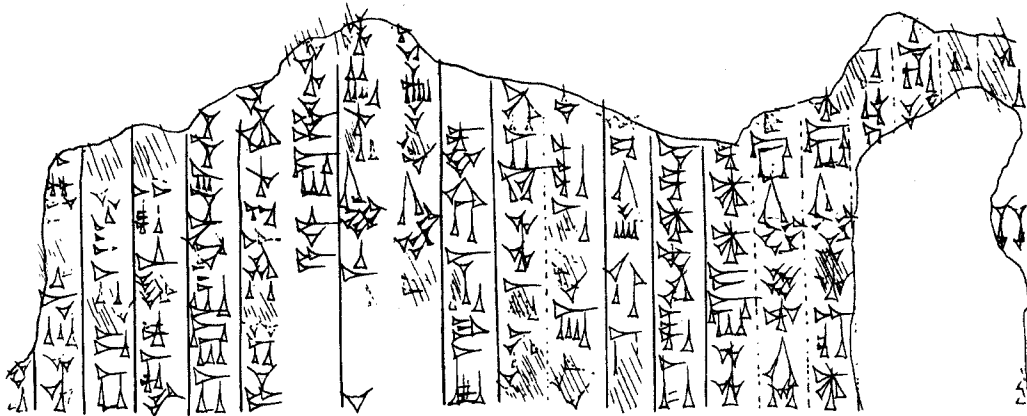
40

55

57

 t

A0 5380 IV R



5'

10'

15'



A0.5380. col III F



5

10

15

AO 5380. II. R.

5' 10' 15' 20'

Handwritten Sumerian text on a tablet, showing columns of cuneiform script. The text is arranged in four columns, with the first column on the left and the fourth on the right. The script is dense and fills most of the tablet's surface.

AO 5380 V R

5' 10' 15' 20'

Handwritten Sumerian text on a tablet, showing columns of cuneiform script. The text is arranged in four columns, with the first column on the left and the fourth on the right. The script is dense and fills most of the tablet's surface.

Handwritten Sumerian text, likely a fragment or a separate line of text, located below the main body of the tablet.

A0.538/

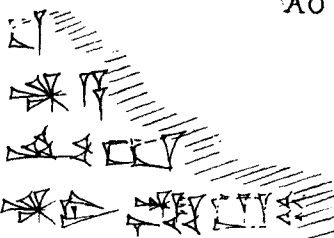


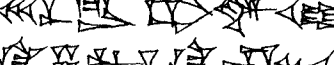
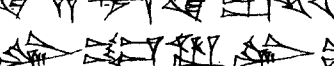
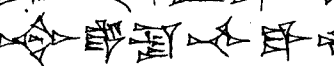

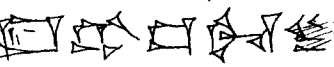


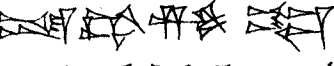


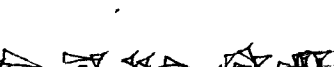

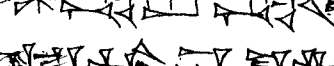




col. I. F

5,

10,

15,

AO 5381 col II F *dupl.* - OLZ 1961, 373

5' 




 10' 




 15' 





 20' 




A0.5381

col. III. R

5'

10'

15'

Handwritten Sumerian cuneiform script, consisting of approximately 25 lines of text. The script is arranged in a columnar fashion, with some lines showing signs of damage or erasure. The text is written in a cuneiform style, with characters formed by wedge-shaped strokes. The lines are numbered on the left margin as 5', 10', and 15'. The script is a form of Sumerian, likely from the Late Sumerian period, given the context of the page. The text appears to be a religious or administrative document, as indicated by the page header. The script is well-preserved, though there are some areas of damage, particularly in the lower right section where the text is more fragmented.

A05381 col. IV
R

5'

10'

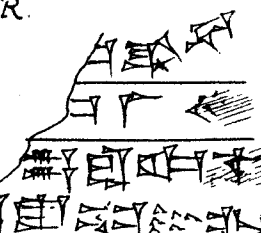
15'

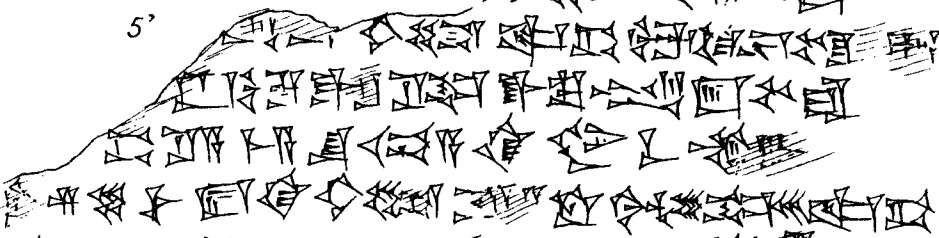
AO.5382. R.


35
40
45
50
55
60

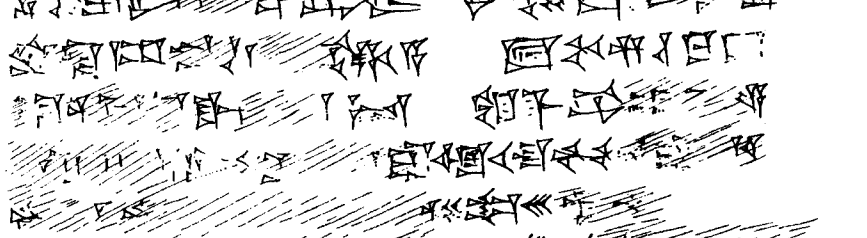
Handwritten Sumerian text in cuneiform script, organized into columns and lines. The text is partially obscured by a diagonal line on the left side. The lines are numbered 35, 40, 45, 50, 55, and 60 on the left margin.

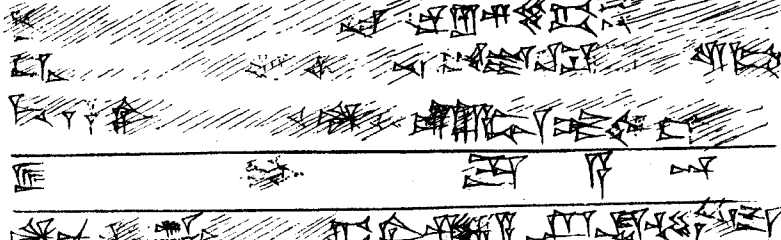
AO. 5383 III. R.


5' 


10' 


15' 

20' 

25' 







moceau étranger?

moceau étranger?

AO 5385 F

Civil, Stud. opp. 67ff.

5
 10
 15
 20
 25
 30
 35

Tranche

Tranche
Revers.

AO.5385.

Revers.

40

45

50

55

60

65

70

40
 45
 50
 55
 60
 65
 70

71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

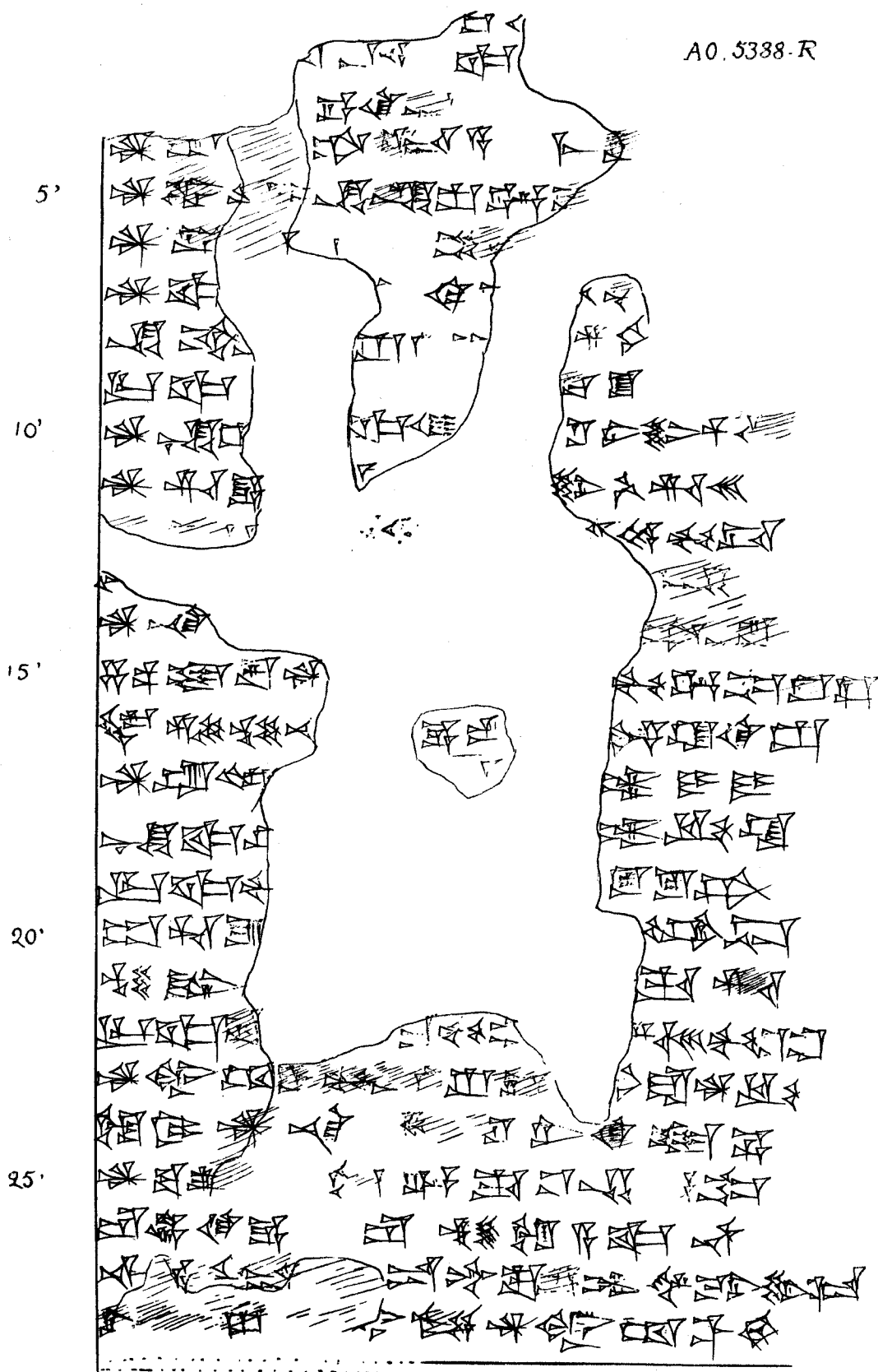
Handwritten Chinese characters, likely a manuscript or a collection of poems. The text is arranged in vertical columns, with some characters written in a stylized, cursive script. The page is numbered 5, 10, 15, 20, 25, and 30 on the left margin.

AO.5388. F.

5
10
15
20
25
30

Handwritten Sumerian text in cuneiform script, organized into two columns. The text is partially obscured by a large, irregular ink blot or damage on the right side. The left column contains lines of text, while the right column contains more text, some of which is crossed out or obscured by the blot. The text is written in a cuneiform script, characteristic of ancient Mesopotamian writing.

A0.5388-R



A0.5391. F

5

10

15

20

25

Handwritten Sumerian text in cuneiform script, arranged in columns. The text is partially obscured by a large, irregular, shaded area on the right side of the page, which appears to be a reconstruction or a damaged section of the original tablet. The script is dense and characteristic of ancient Mesopotamian writing.

A0.5391 R.

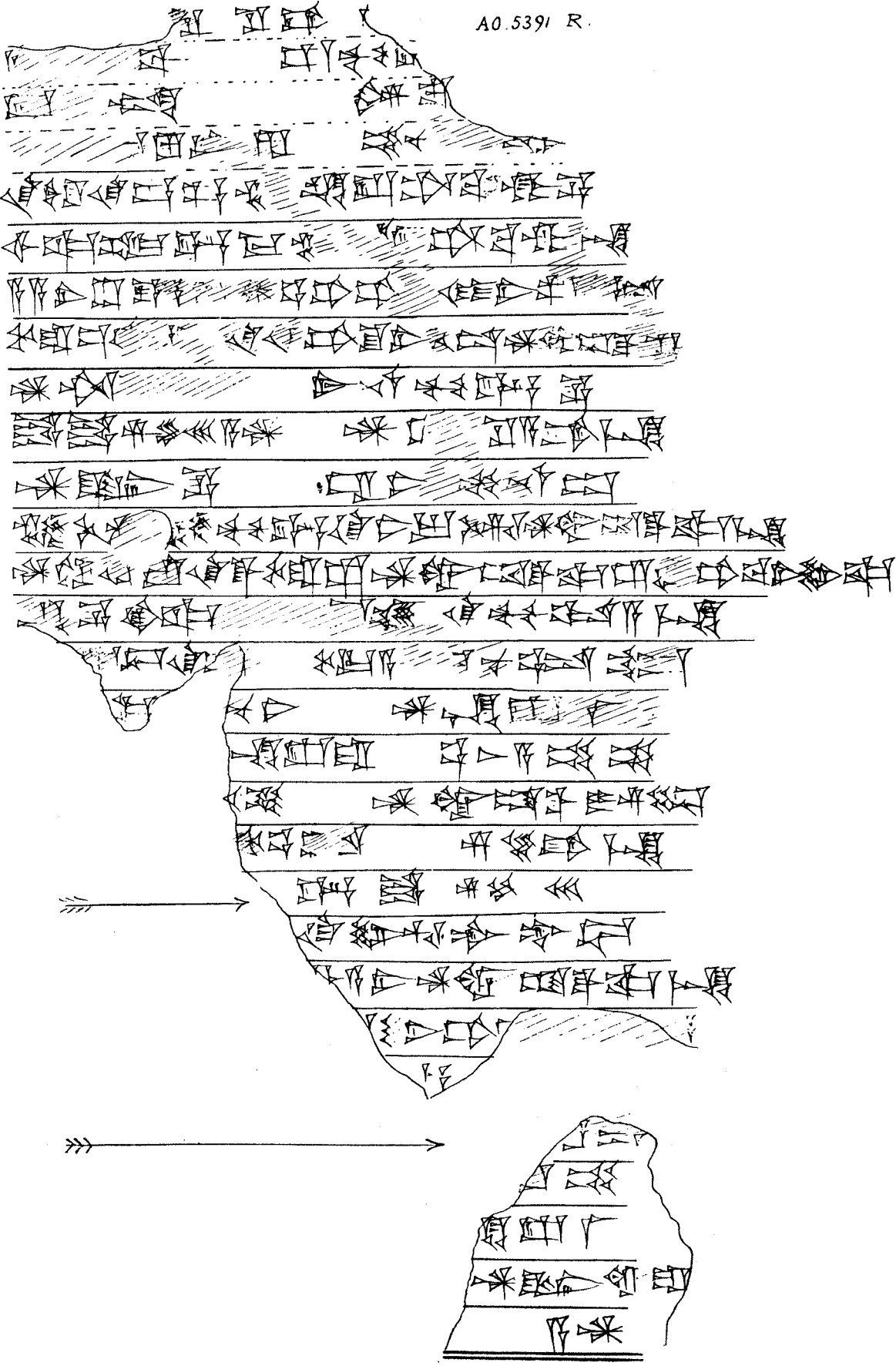
5'

10'

15'

20'

25'



多國平公 信榮
 建元以之金平三平
 米平公發轉 米公人平
 谷口以明學 二入以金銀
 品出學單 一何全生事員
 君上全由公四 八谷口以米公物
 比德口田公六四物 八金
 自口公二區 小從西三平八
 五金四百四 九八金
 有口少 八國以五 八八金 八金平 二八金 八金
 自去學 四 比以金平 八金 八金 八金 八金
 八金 二長四 八八金 八金 八金 八金
 金金 八金 八金 八金 八金 八金

天行健君子以自強不息
 地勢坤君子以厚德載物
 風行草君子以裒多謙
 山澤損君子以裒多謙

A0.5394. Face

5' 10' 15'

Handwritten notes: *Sjöberg, 2A*, *55/5*

Sumeroan cuneiform text arranged in columns, with some lines crossed out or corrected.

20' 25' 30' 35'

Handwritten note: *A0.5394. R.*

Sumeroan cuneiform text arranged in columns, with some lines crossed out or corrected.

A0. 5395 F.

5
10
15

Handwritten cuneiform text on the left side of the page, organized into three columns. The text is written in a cuneiform script, with some characters appearing to be stylized or abbreviated. The columns are separated by vertical lines, and the text is written in a consistent, regular hand.

A0. 5395 R.

5
10
15

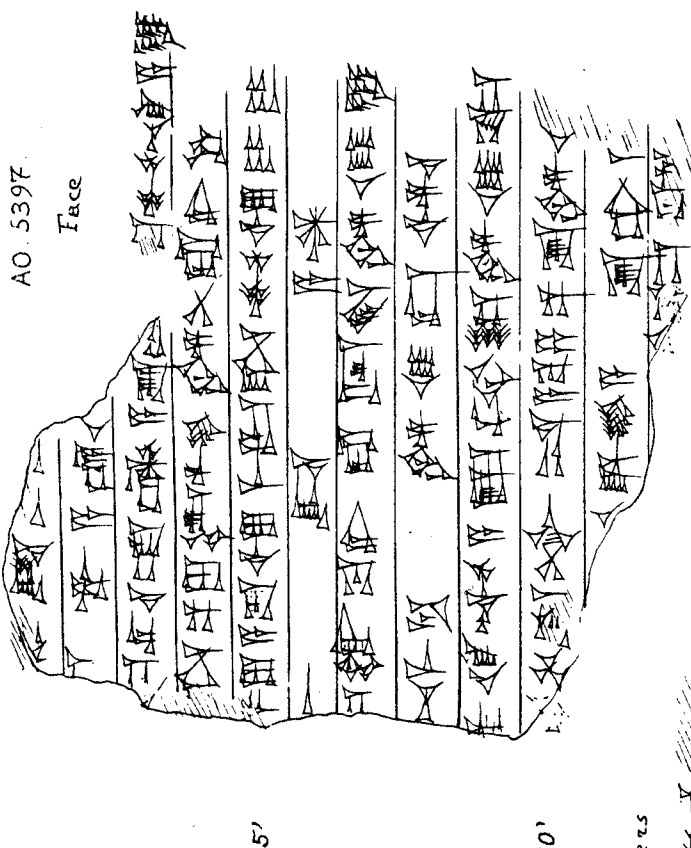
Handwritten cuneiform text on the right side of the page, organized into three columns. The text is written in a cuneiform script, with some characters appearing to be stylized or abbreviated. The columns are separated by vertical lines, and the text is written in a consistent, regular hand.

A0.5396.F.

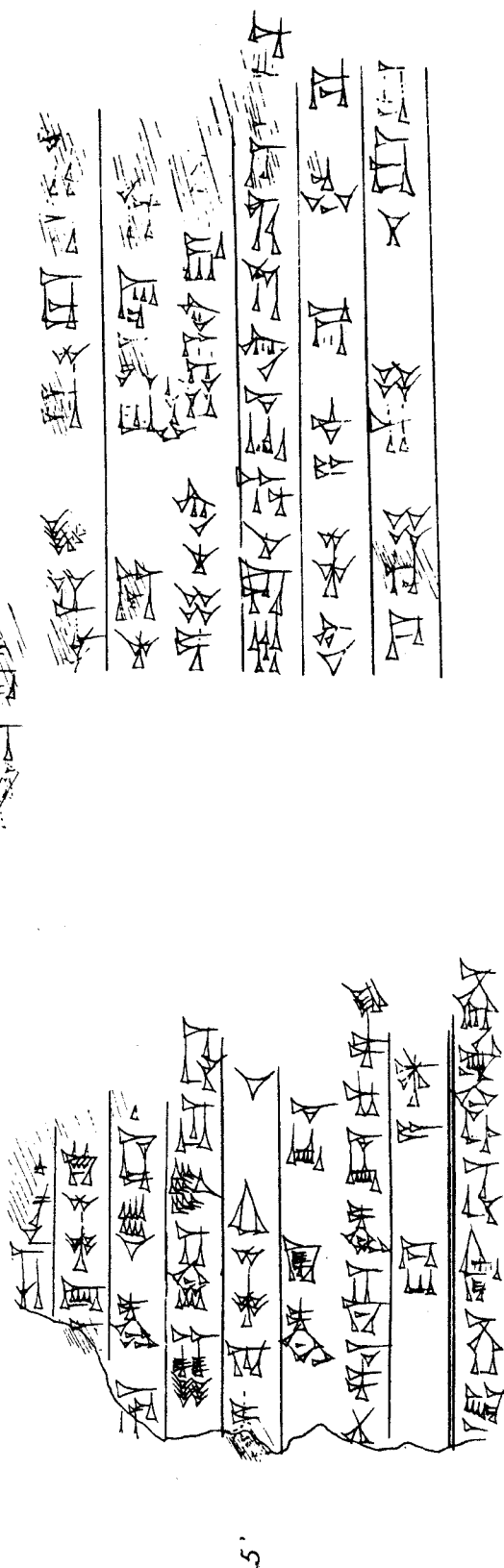
5.
 10.
 15.
 20.
 25.

A0.5396.R

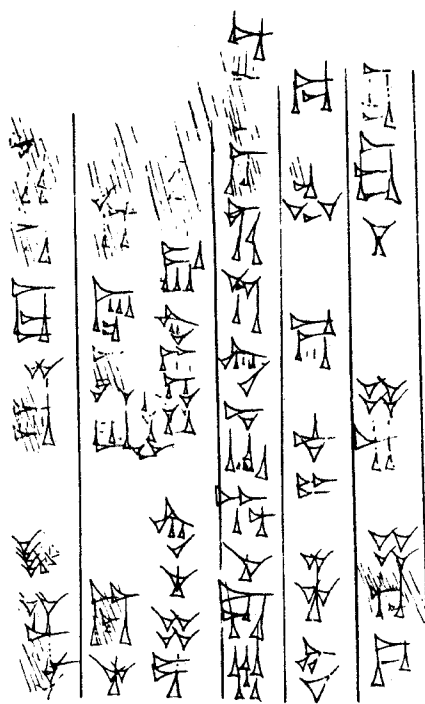
15.
 20.
 25.



AO. 5397. Revers



AO. 5471.



AO.5473. I. F.


















































































col. II.

5

10

15

20

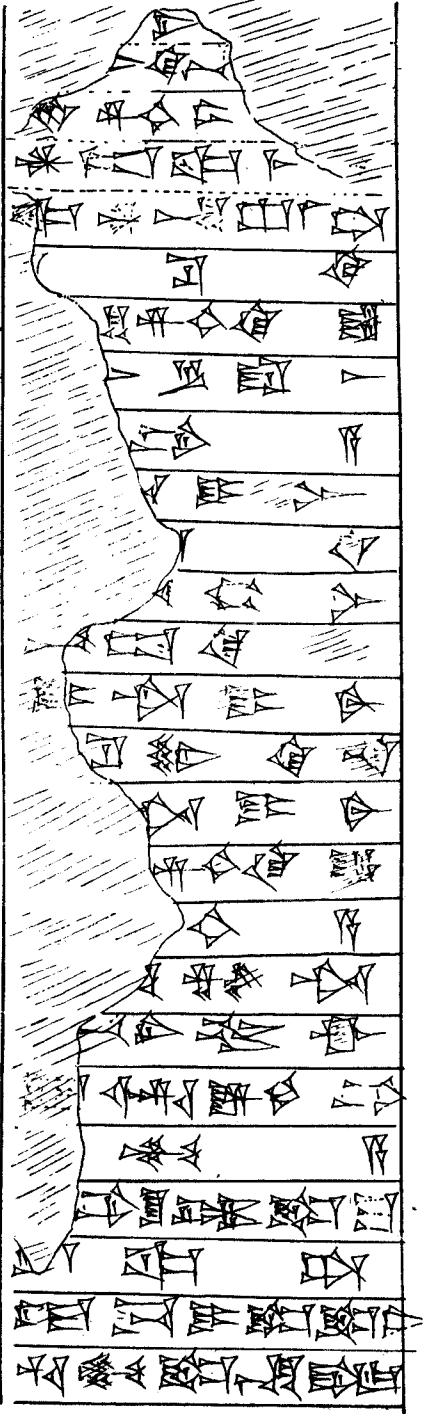
25	  
	  
	  
	  
	  
	  
30	  
	  
	  
	  
	  
	  
	  
35	  
	  
	  
	  
	  
	  
40	  
	  
	  
	  
	  
	  
45	  
	  

col. III.

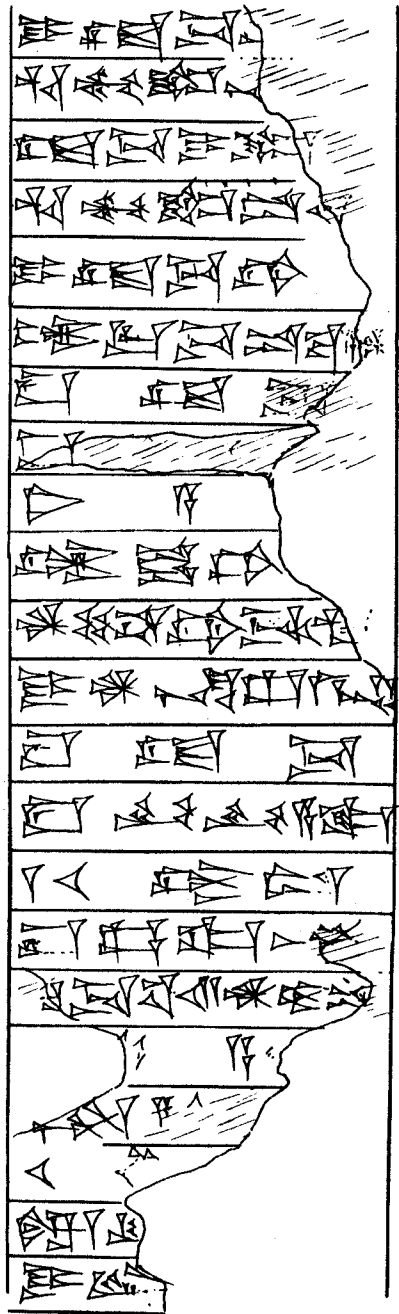
A0.5473.R.

col. IV

50
55
60
65
70



75
80
85
90



A0. 6020 F

5

10

15

20

25

A0. 6020 F
 5
 10
 15
 20
 25

A0.6315. Revers seul.

20 𐎶 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵
𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵
𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵
𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵
𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵
25 𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵
𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵
𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵
𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵
𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵
30 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵
𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵
𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵
𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵
𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵
𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵
35 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵

𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵
𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵
𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵
𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵

Sjöberg, Orient. Suecena X, 3 ff.

AO. 6316.

Handwritten cuneiform text in Sumerian script, organized into several columns. The text is written on a light-colored background with some horizontal lines indicating the original tablet's structure. The script is a mix of standard Sumerian cuneiform and some variant or archaic forms.

REVERS.

Handwritten cuneiform text on the reverse side of the tablet, continuing the Sumerian script from the obverse.

AO. 6330 F.

Civil, JNES 23, 1ff.

5

10

15

20

25

7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

