

*Kirk Grayson,  
Baltimore,  
1961*

**TEXTES RELIGIEUX SUMÉRIENS  
DU LOUVRE**

**II**

## TEXTES CUNÉIFORMES

---

- TOME I : THUREAU-DANGIN (FR.) — Lettres et contrats de l'époque de la première dynastie babylonienne, VIII-68 pp., 116 planches, petit in-folio, sous portefeuille, 1910.
- TOME II : GENOUILLAC (H. DE) — Tablettes de Dréhem, publiées avec inventaire et tables, VIII-21 pp., 51 planches, petit in-folio, sous portefeuille, 1911.
- TOME III : THUREAU-DANGIN (FR.) — Une relation de la huitième campagne de Sargon (714 av. J.-C.), texte assyrien inédit, publié et traduit, avec une carte, XX-87 pp., 30 planches dont 8 fac-similés en phototypie, petit in-folio, relié, 1912.
- TOME IV : CONTENAU (G.) — Tablettes cappadociennes, publiées avec inventaire et tables, 18 pp., 70 planches, petit in-folio, sous portefeuille, 1920.
- TOME V : GENOUILLAC (H. DE) — Textes économiques d'Oumma de l'époque d'Our, 4 pp., 47 planches, petit in-folio, sous portefeuille, 1922.
- TOME VI : THUREAU-DANGIN (FR.) — Tablettes d'Uruk à l'usage des prêtres du Temple d'Anu au temps des Séleucides, 7 pp., 105 planches, petit in-folio, sous cartonnage, 1922.
- TOME VII : THUREAU-DANGIN (FR.) — Lettres de Hammurapi à Šamaš-hâsir, VII pp., 38 planches, petit in-folio, sous cartonnage, 1924.
- TOME VIII : THUREAU-DANGIN (FR.) — Les Cylindres de Goudéa, découverts par Ernest de Sarzec à Tello, 54 planches, petit in-folio, relié, 1925.
- TOME IX : CONTENAU (G.) — Contrats et Lettres d'Assyrie et de Babylonie : Contrats de Kerkouk — Contrats kassites — Contrats et Lettres d'Assyrie — Lettres néo-babyloniennes, 6 pp., 54 planches, petit in-folio, relié, 1926.
- TOME X : JEAN (CHARLES-F.) — Contrats de Larsa, première série, 10 pp., planches I à XCIX, petit in-folio, relié, 1926.
- TOME XI : JEAN (CH.-F.) — Contrats de Larsa, seconde série, 5 pp., pl. C à CLVI, petit in-folio, relié, 1926.
- TOME XII : CONTENAU (G.) — Contrats néo-babyloniens, I, de Téglath-phalasar III à Nabonide, 4 pp., 60 planches, petit in-folio, relié, 1927.
- TOME XIII : CONTENAU (G.) — Contrats néo-babyloniens, II, Achéménides et Séleucides, 4 pp., 87 planches, petit in-folio, 1929.
- TOME XIV : THUREAU-DANGIN (F.) — Tablettes Cappadociennes, deuxième série, 6 pp., 41 planches, petit in-folio, relié, 1929.
- TOME XV : GENOUILLAC (H. DE) — Textes religieux sumériens du Louvre, tome I, 9 pp., planches I à LXXXI, petit in-folio, relié, 1930.
- TOME XVI : GENOUILLAC (H. DE) — Textes religieux sumériens du Louvre, t. II, 14 pp., pl. LXXXII à CLXXXIII, pet. in-fol., rel., 1930.
-

MUSÉE DU LOUVRE — DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS ORIENTALES

---

TEXTES CUNÉIFORMES

Tome XVI

TEXTES RELIGIEUX SUMÉRIENS  
DU LOUVRE

II

PUBLIÉS PAR

H. DE GENOUILLAC

92 PLANCHES



LIBRAIRIE ORIENTALISTE  
PAUL GEUTHNER

13, RUE JACOB, PARIS, VI<sup>e</sup>-1930



## INVENTAIRE

(Les dimensions sont données en unités de millimètres : hauteur, largeur, épaisseur)

### 40. — AO. 6446

(Pl. LXXXII à XCVII)

Grand hymne en XI sections (*ki-šub-gú*), suivies d'un contre-chant (*giš-ge'-gál-bi-im*), plusieurs sections affectant la forme de litanies (*a-še-ir-gig-ga a-še-ir-zu-gar-ra*). Sumérien dialectal. — En tête, on lit le nom de Nisaba et de son époux Ha-ia (*alias* Hani); le début s'adresse à une déesse, « la dame d'Isin », mais la suite apostrophe tous les grands dieux, en particulier Mullil.

Début : *túr-ra* [...] *suḫ-mi-ni-in-ga e-ḫur-nam a-na-é-e*.

Deux faces, chacune de trois colonnes; sur la face antérieure, le chiffre « 10 » marque les dizaines de lignes; au revers, plusieurs débuts de lignes manquent, les numéros des lignes sont hypothétiques à deux unités près ( $435' > 433$ ). Nombre de lignes :  $89 + 86 + 82 + 84' + 85' + 11'$  (+ 2 lignes non comptées).

Le scribe avait écrit : « Le nombre des lignes est de  $(7 \times 60) + 15 = 435$ .

Il avait signé « de la main d'A-bil-<sup>d</sup>Girru ». Date effacée, sauf le mois et le jour.

Époque d'Isin.

Grande tablette crue :  $245 \times 136,5 \times 37$ .

### 41. — AO. 6482

(Pl. XCVIII)

Hymne en l'honneur d'Ellil. Sumérien dialectal, avec quelques gloses marginales.

Le début manque; il reste 31 lignes sur la face; le revers est détruit.

Postérieur à l'époque d'Isin.

Tablette crue :  $117,5 \times 80,8 \times 24,4$ .

### 42. — AO. 6496

(Pl. XCIX)

Hymne (*lal-bal*), en forme de litanies, à une déesse mère : « Ton fils bien-aimé est le maître des cieux » (rev. 7'). Sumérien classique.

Le début manque. Le texte mentionne les principaux temples de Babylonie (Ésagil, Ézida, Émah-tila, É-temen-anki, É-temen-ursag, etc.).

Deux faces : 17' + 13 lignes. Le colophon de la face antérieure porte le titre suivant : *ur-sag-gal e-kur mu-un-gul-gul me-en, sur-ra sur-ra á-gál...*

Copie néo-babylonienne.

Tablette crue en écriture très fine : 70,6 × 57 × 22,5.

**43. — AO. 6703**

(Pl. C et CI)

Prière pour Samsu-iluna, roi de Babylone; le prince est comparé aux dieux (f. l. 11'). Sumérien classique. Deux faces de 35' et 36' lignes; le début manque. Écriture de deux mains différentes.

I<sup>re</sup> dyn. de Babylone.

Tablette dégourdie au feu : 130,5 × 81 × 36,6.

**44. — AO. 6706**

(Pl. CII et CIII)

Hymne de gloire (*sag-sal*) en l'honneur de Šulgi, roi d'Ur (Hy. A). Chant d'allure sobre, célébrant les titres mystiques, les constructions civiles et religieuses, les vertus héroïques du prince.

Début : *lugal-il (ur)-sag me-en, <sup>a</sup>Šul-gi.....*

C'est un autre exemplaire du texte WB. 171 (OECI. I, pl. 40), Ni. 10993 (UMBS. I, 7), MIO. 2372 (BE. XXXI, 5), VAT. 6433 (*Kultlieder*, 208).

Deux faces à deux colonnes : 30 + 31 + 32 + 10 lignes = 103.

Époque d'Ur.

Tablette crue, fragmentaire et mauvais état : 150,6 × 116 × 30,5.

**45. — AO. 6707**

(Pl. CIV)

Hymne à <sup>a</sup>Aš-an. Sumérien classique évolué, de sens très difficile à saisir.

Début : *sa-e <sup>a</sup>Aš-an im-ma-nigín-nigín-e-en, ù-ma he-ur<sup>a</sup> mu-e tug-gá-na.*

Deux faces de 25 et 23 lignes.

Époque de la I<sup>re</sup> dyn. de Babylone.

Tablette crue : 117,9 × 70 × 31,9.

**46. — AO. 6708**

(Pl. CV)

Prière pour une ville ou un temple (Hallab et l'Emeslam sont nommés) pour les prémunir contre les destructions des guerriers. Sumérien évolué.

Début : *mu-V-kam-ma-ta uru é (?) nu-me-a sag-dím im-ag-mah (?)*.

Deux faces de 13 et 8 (+ 2) lignes.

Époque de la I<sup>re</sup> dyn. de Babylone.

Tablette crue : 101,7 × 72 × 28.

**47. — AO. 6709**

(Pl. CVI)

Texte religieux se terminant par une prière pour un roi, un grand personnage ou client. Sumérien évolué.

Début : *nig-NE-RU(?) - zu. ....*

Deux faces de 21 et 12 lignes.

Époque de la 1<sup>re</sup> dyn. de Babylone.

Tablette crue :  $99,7 \times 67 \times 30,3$ .

48. — AO. 6710

(Pl. CVII à CIX)

Hymne de gloire (*zag-sal*) en l'honneur de <sup>d</sup>Lipit-Ištar, en forme de litanies (hy. B). Si l'on en croit la dernière ligne (*zag-sal-mu du(g)-ga-ām*, « ma gloire est parfaite »), c'est le roi lui-même qui chante ses titres : « Je suis. .... ». — Sumérien classique. — Les n<sup>os</sup> 65 et 91 sont des fragments du même poème (n<sup>o</sup> 65 = l. 1 à 32 ; n<sup>o</sup> 91 = l. 42 à 57 et 64 à 75).

Début : *lugal sag-du kalam-šù kul-zi me-en.*

Deux faces à deux colonnes :  $36 + 32 + 30 + 8 (+3)$  lignes. Compte des lignes :  $60 + 40 + 6$ .

Daté de Samsu-iluna (copie).

Tablette crue :  $179 \times 114,5 \times 36$ .

49. — AO. 6711

(Pl. CX)

Poème d'un jeune scribe (*dumu é-dub-ba*), exaltant ses parents et son école, l'*é-dub-ba*. Sumérien classique.

Début : *dumu é-dub-ba-a ud-ul-ām me ki ni-tùm ne-en.*

*é-dub-ba-a-šù ni-tùm-ne-en.*

Deux faces de 16 et 14 (+3) lignes : les dizaines sont indiquées (l. 10, 20 et 30). Signature : « tablette d'Arad-ili, cultivateur ».

Daté du 26 d'Ab, de la 1<sup>re</sup> année de Samsu-iluna.

Tablette recuite (rose) :  $99,2 \times 63 \times 29,3$ .

50. — AO. 6712

(Pl. CXI et CXII)

Poème religieux et prière préservatrice contre les malédictions, pour la conservation de la sagesse (?) : invocation de la déesse-juge Ka-di et des divinités qui protègent et maudissent. Sumérien classique.

Début incomplet : ... *nig-til ha-lam-ma sud(?) - ud.*

<sup>d</sup>*Ka-di-gé(?) di-tar-ru gal-zu-gé.*

Deux faces (antérieure en mauvais état) : 34 et 27 lignes =  $(61) + 4$ . Le compte *mu ba-gar-bi-im* donne en effet 61. — Les dizaines sont indiquées (10, 20, 30, 40, 60).

Daté du 15<sup>e</sup> jour de Sebat, « année où Rim-Sin [ne vainquit pas] l'ennemi, le méchant ». Cette date, d'après Thureau-Dangin (*Chronologie de Sumer et d'Accad*, p. 43), appartiendrait à un Rim-Sin II.

Tablette crue :  $134,2 \times 61,3 \times 28,6$ .

51. — AO. 6713  
(Pl. CXIII)

Hymne à Innana : l'état incomplet du début rend le sens général difficile à saisir : les 20 premières lignes sont en l'honneur de la reine des hommes ou des dieux ; à partir de la l. 24, il est plusieurs fois question du dieu de la lune sous les noms de Sin, Aš-du-bîr, et Nanna, invoqué contre les ennemis. A la fin, on lit la « déesse des soupîrs » (l. 47).

Deux faces : 27 et 23 lignes.

Copie de l'époque d'Isin.

Tablette crue :  $106,3 \times 57,8 \times 31$ .

52. — AO. 6714  
(Pl. CXIV)

Hymne à Enki, dieu de la mer et des fleuves ; allusion à ses sanctuaires, ses lieux sacrés, ses objets votifs. Sumérien classique.

Début : [.....] <sup>a</sup>*En-ki é-dub-ba an-ku(g)-lá-a (?)*

[.....] *bara-mah ki-gar-ra.*

Deux faces : 24 et 16 lignes.

Époque de la 1<sup>re</sup> dyn. de Babylone.

Tablette crue :  $101 \times 59,5 \times 29$ .

53. — AO. 6715  
(Pl. CXV)

Hymne à la végétation et au dieu de la végétation Ašnan, exaltant la croissance des roseaux et des arbres ; allusion à l'*epinnu* d'or de l'Ézida ; Šulgi est nommé deux fois (l. 24 et 29) et la vie de héros est exaltée (l. 52) : hy. J'.

Début incomplet, fin plus abîmée encore.

Deux faces de 30 et 32 lignes incomplètes. Compte : [60] + 2 lignes ; date du mois.

Copie de la 1<sup>re</sup> dyn. de Babylone.

Tablette crue :  $127 \times 63,5 \times 29,8$ .

54. — AO. 6716  
(Pl. CXVI)

Hymne (*zag-sal*) à Enki, dit « hymne d'Éridu » ; cette tablette prend l'hymne précisément à la ligne où s'arrête le n° 94 (AO. 9067). — Voir le double WB. 161, dans OECI. I, pl. 2 et 3 ; AJSL. 39, p. 161 sv.

L'hymne célèbre le temple d'Enki à Éridu, le mobilier d'airain introduit dans la cella (*gigunu*) de Nippur, la distillation des céréales, l'enrichissement du temple en pierreries.

Le début de cette deuxième partie : *giš-gi-muš-a-ni* <sup>a</sup>*Muš-[a-ni]*

*giš-il(?) -a-ni gig-tur-tur-a-ni*

<sup>a</sup>*En-ki alal a-ni-mu-še-gál su(g)-ga.*

Deux faces : 23 + 30 lignes.

1<sup>re</sup> dynastie de Babylone.

Tablette crue :  $162,7 \times 58,3 \times 31,5$ .



55. — AO. 6917

(Pl. CXVII)

Hymne à Ellil, en l'honneur de son temple de Keš. Sumérien classique.

Début fragmentaire. Deux faces : 14 + 8 lignes = 22 (+ 3).

Le colophon annonce « 33 lignes ». Signature : tablette d'[Im-]gur-<sup>d</sup>Šamaš.

Époque de la 1<sup>re</sup> dyn. de Babylone.

Tablette crue en mauvais état : 88,8 × 58,7 × 28,7.

56. — AO. 6718

(Pl. CXVIII)

Texte d'allure magique (?), finissant par des bénédictions (*he-til-li-eš, kul-bi he-mah, he-si-il-li* : l. 19 et 20). Sumérien évolué.

Début : *lù-zu dingir-ra-ni nu-gig-ga ni(?) -il-la nu-mu-un-zu-a*.

Deux faces : 10 + 12 lignes.

Époque de la 1<sup>re</sup> dyn. de Babylone.

Tablette crue : 92,4 × 69 × 26,4.

57. — AO. 6719

(Pl. CXIX, a)

Hymne, louange d'un temple et vœux divers : *nam-he-ti(l), ka-kud-da-zu ba-ra-si-il-li, kur-kur-ri igi-ge X-hu-mu-è, hu-ra-ab-bi, he-pad-dé*. Sumérien évolué.

Deux faces : 11 + 8 lignes ; à la fin, quelques signes (signature ?).

Époque de la 1<sup>re</sup> dyn. de Babylone.

Tablette crue : 67 × 95,2 × 27,6.

58. — AO. 6720

(Pl. CXIX, b)

Ce texte est probablement une lettre (voir à la fin la formule : *X[arad]-zu na-ab-bi-a*) de Sin-Gašid, roi d'Uruk [au prêtre ?] d'Anou et de Meslamtaéa pour le charger d'une affaire judiciaire comprenant le serment (? = l. 3), l'enquête (l. 4 et 5), le jugement (l. 7) : « en juge d'équité comme Utu lui-même juge tout selon la vérité », *di-tar nig-gi-na <sup>d</sup>Utu-gim nig zi(d)-dè-eš sa-àm*. Sumérien classique.

Deux faces : 9 + 9 + 1 lignes (début et fin fragmentaires).

Époque voisine de la 1<sup>re</sup> dyn. de Babylone.

Tablette crue : 67 × 95,2 × 27,6.

59. — AO. 6721

(Pl. CXX)

Hymne en l'honneur d'une vie royale protégée des dieux. Sumérien évolué.

Début : *pir-dù(g)-ki uru hur-sag-dim il-la...*

*ka An. <sup>d</sup>Ellil-lá-ta mu-un-da-an-zi(g)-ga...*

*à <sup>d</sup>Zuen-ta lugal-bi-e-ne mu-un-da-an-dür.*

Deux faces : 8 + 8 lignes.

Époque de la 1<sup>re</sup> dyn. de Babylone.

Tablette crue :  $67 \times 88,7 \times 26,4$ .

**60. — AO. 6722**

(Pl. CXXI)

Hymne à Nin-Isin, « fille du ciel pur », « qui surpasse (toutes) les femmes ». Sumérien classique. La suite nomme Ellil (sous le surnom de Nu-nam-nir), Ninlil, Pa-bi(l)-sag, Nin-é-gal.

Au revers, lettre de Nanna-idinnam le scribe, fils d'Ilišu-muballit, « à sa dame ».

Deux faces : 10 + 10 lignes.

Époque d'Isin ou de la 1<sup>re</sup> dyn. de Babylone.

Tablette crue :  $72,4 \times 97,7 \times 28,5$ .

**61. — AO. 6723**

(Pl. CXXII)

Hymne : acclamations et souhaits de longue vie à Hammourapi. Sumérien évolué. Début fragmentaire.

Deux faces : 9 + 4 lignes.

1<sup>re</sup> dyn. de Babylone.

Terre cuite en voie de détérioration :  $68,8 \times 102 \times 29,6$ .

**62. — AO. 6724**

(Pl. CXXIII)

Texte religieux, peut-être épique ou rituel : la même chose (*na-nam*, « ceci ») est répétée pour sept jours et sept mois. Au début, il s'agit de Nin-kurra et Ningal; puis, il est plusieurs fois question de Zuen (l'époux de Ningal); la dernière ligne met en cause Nin-hursag. Sumérien classique.

Début : *<sup>a</sup>Nin-kur-ra <sup>a</sup>Nin-gal šī-im-[....]*.

Deux faces : 26 et 15 bouts de lignes; la tablette est à moitié, et mal conservée au revers. Les dizaines étant indiquées, on peut calculer qu'il y avait probablement 71 lignes.

Époque d'Isin ou peut-être d'Ur.

Tablette cuite :  $90,6 \times 70 \times 26,4$ .

**63. — AO. 6725**

(Pl. CXXIV et CXXV)

Texte magique : la première partie semble décrire [les méfaits] du mauvais *utukku* et des démons *gallu*, elle se termine par une prière; — la seconde partie est une conjuration proprement dite (« au nom d'Anu, d'Ellil, de Nanna, d'Utu ») et se termine par une prière directe et le titre. Sumérien classique.

Deux faces : 30 et 26 lignes.

Époque d'Isin.

Tablette cuite :  $129,7 \times 61,8 \times 27,7$ .

**64. — AO. 6890**  
(Pl. CXXVI et CXXVII)

Chant héroïque célébrant la prospérité d'Agadé au temps de Šarru-kin et de Naram-Sin. Sumérien classique. Cf. le n° 6892.

Début : [...]da. <sup>d</sup>Ellil-lá-gé  
*Kiš-ki-bi an-na-gé im-ug<sup>a</sup>-ga-a-ta....*

Deux faces : 29 + 31 lignes.

Provient de Kich (El-'Oḥaymer).

Copie de la 1<sup>re</sup> dyn. de Babylone.

Tablette crue : 125,8 × 60 × 30.

**65. — AO. 6891**  
(Pl. CXXVIII)

Hymne en l'honneur de Lipit-Ištar, roi d'Isin. Sumérien classique.

*Lugal-kur-sag-du ūg-ta kul-zi me-en*  
*<sup>d</sup>Li-pt-it-Ištar dumu <sup>d</sup>Ellil-lá me-en.*

Est le début de l'hymne B, entier au n° 48.

Deux faces : 19 + 12 (+ 2) lignes.

Date : le 8 de Šabaṭu, année de la construction du grand mur.

Provenance probable d'El-'Oḥaymer (Kich).

Copie de la 1<sup>re</sup> dyn. de Babylone.

Tablette crue : 114 × 58,7 × 27.

**66. — AO. 6892**  
(Pl. CXXIX)

Fragment épique en l'honneur de Nin-urta, célébrant [Šarru-kin] et Naram-Sin. Sumérien classique. Double (?) de AO. 6890.

Face très abîmée (reste 7 bouts de lignes); revers, 37 lignes.

Provient d'El-'Oḥaymer (Kich).

Copie de la 1<sup>re</sup> dyn. de Babylone.

Tablette crue : 141,6 × 66,8 × 27,5.

**67. — AO. 6893**  
(Pl. CXXX)

Hymne en l'honneur d'Ellil, de ses temples, de ses « décrets » (= sa providence). Sumérien classique.

Deux faces (l'antérieure très dommagée) : 22 + 15 lignes.

Date : 26 Tamouz, année (effacée).

Provient d'El-'Oḥaymer (Kich)

Copie de la 1<sup>re</sup> dyn. de Babylone.

Tablette crue endommagée : 109 × 55 × 27,5.

**68. — AO. 6905<sup>a</sup>**  
(Pl. CXXXI et CXXXII)

Chant de deuil d'[Ištar] et de Dumuzi. Sumérien dialectal.

Le titre manque, la fin aussi : il reste les chants II, III, IV et V<sup>1</sup>.

Deux faces de 26 et 25 lignes.

Époque d'Isin.

Tablette crue : 53,6 × 55,5 × 22,4.

**69. — AO. 6906<sup>a</sup>**  
(Pl. CXXXIII et CXXXIV)

Hymne adressée à Ištar; chants XXXI et XXXII. Sumérien dialectal. Quelques gloses de lecture difficile. L'écriture est négligée, les signes peu distincts<sup>2</sup>.

Deux faces : 21 et 20 lignes.

Époque de la I<sup>re</sup> dyn. de Babylone.

Tablette crue : 57 × 61,7 × 20,7.

**70. — AO. 6967**  
(Pl. CXXXV et CXXXVI)

Chant nuptial d'Ištar-Innana avec accompagnement d'instruments à cordes (*sa* = *pitnu*), célébrant l'union du « berger d'Ellil » Dumu-zi sous le nom de Da-gal-ušum-an-na) et d'Ištar. Sumérien dialectal avec quelques gloses. De la ligne 11 à la ligne 24, série de bénédictions (?) (*in-pad-dè*) et d'actes divins d'Ištar (*mu-un-gá-gá*).

Début : .... *sidi-sidi-e sidi-ri*  
*kù <sup>a</sup>Innana-gé ú-sir sir-ri sir-ri*....

Deux faces de 28 et 19 lignes.

Copie de la 1<sup>re</sup> dyn. babylonienne.

Tablette crue : 133,5 × 74,5 × 27,5.

**71. — AO. 7036**  
(Pl. CXXXVII et CXXXVIII)

Poème épique mettant en scène les dieux (*an-šar-šar*), principalement Ea le dieu de l'entendement (sous les noms d'En-ki et de Nu-dim-mut), et Nin-mah (postérieurement Ninlil); la composition prend parfois la forme d'un dialogue (l. 83 sv.; 92 sv.).

Le début et la fin manquent. Le poème pourrait appartenir au cycle de la « Création »; il est question des « destinées » des artisans.

Deux faces, soit quatre colonnes; la colonne I, presque détruite, a 16 lignes; la colonne II, 27; au revers, 21 et 17 lignes.

Époque de la I<sup>re</sup> dyn. de Babylone.

Fragment de tablette : 143 × 107 × 35.

1. AO. 6905<sup>b</sup> est un fragment d'incantation (*én-é nu-šub*) de 8 lignes en mauvais état de conservation : 42,3 × 55,3 × 21,6.

2. AO. 6906<sup>b</sup> est un syllabaire sans séparation entre les équivalents, écrit sur deux colonnes sur la face, et une seule au revers : 110,5 × 65 × 26,5. — Voir RA. XXV, 123.

**72. — AO. 7087**  
(Pl. CXXXIX à CXLI)

Chant rythmé, dédié à Nisaba en l'honneur de l'instrument *al* d'Ellil, de Nin-isin et de Nisaba. Sumérien classique.

Deux faces : 43 + 45 + 20 + 7 lignes.

Signature de Idin-<sup>d</sup>Sin (?), scribe.

Copie datée de la 7<sup>e</sup> année de Samsu-iluna.

Tablette crue : 209 × 124,3 × 44,4.

**73. — AO. 7673**  
(Pl. CXLII, a)

Fragment historico-religieux contenant l'accès au trône de Šarru-gin et ses démêlés avec Lugal-zag-gi-zi. A la ligne 6, mention du « pasteur » Ur-<sup>d</sup>Ilbaba, roi de la dynastie de Kiš. Le texte donne le nom du père de Sargon, La-i-bu-um, et donnait celui de sa mère. A la ligne 12, je lis *ša(g)-du(g)-ga*, « chair tendre » = « petit-enfant ».

Ce texte a été publié par le P. Scheil dans RA. XIII, p. 175, avant d'entrer au Louvre.

Copie de l'époque d'Isin.

Fragment : 63,5 × 74,4 × 24,4.

**74. — AO. 7684**  
(Pl. CXLII, b)

Lamentation nommant diverses divinités (Gašan-anna, Šu-nirda, Kur-nun-an-ki, Gu-la). Le revers montre Mullil-Ellil en créateur des cités. Sumérien dialectal.

Deux faces : 7 et 9 lignes.

Époque d'Isin.

Fragment : 55,5 × 62,8 × 31.

**75. — AO. 7685**  
(Pl. CXLIII, a)

Fragment d'hymne à la Gašan-Isin. Sumérien dialectal.

Deux faces : 16 + 8 lignes incomplètes.

Époque d'Isin.

Fragment : 84,5 × 61,5 × 26,4.

**76. — AO. 7686**  
(Pl. CXLIII, b)

Fragment poétique en l'honneur [de Ninlil (?)] et de son temple, l'*e-kur*, dont le *gi-paru* est mentionné, le *giparu* où on se couche (*al-na(d)*). La ligne 5 rappelle la ligne 5 du n° 73, AO. 7673.

Deux faces : 11 + 3 lignes simples, doubles ou multiples ; en effet, le chiffre 14 se lit à la fin.

Époque de la 1<sup>re</sup> dyn. de Babylone.

Tablette : 114 × 66 × 25.

Deux colonnes provenant des deux faces (à deux ou trois colonnes) : 11 + 10 lignes.

Époque d'Isin.

Fragment d'angle :  $51,7 \times 46,5 \times 27,6$ .

**77. — AO. 7687**

(Pl. CXLIV)

Prière à Gula, en sumérien dialectal : *i-gi<sup>o</sup>-mà-li di-mu-ub-du*

*i-gi<sup>o</sup>-<sup>a</sup>Gu-la-ge.*

Deux faces : 17 + 15 (+ 3) lignes.

Époque d'Isin, ou de la I<sup>re</sup> dyn. de Babylone.

Tablette (un coin manque) :  $88,8 \times 50,5 \times 23,3$ .

**78. — AO. 7697**

(Pl. CXLIV)

Fragment de prière. Sumérien évolué.

Une seule face : 10 lignes.

Époque de la I<sup>re</sup> dyn. de Babylone.

Fragment :  $58,5 \times 65,4 \times 24,4$ .

**79. — AO. 7738**

(Pl. CXLV et CXLVI)

Grand hymne rythmé au Soleil (Utu), dieu de la justice et des jugements. Sumérien classique : *<sup>a</sup>Utu an-za-gin-ta* « Le soleil du ciel d'azur... ».

Deux faces à deux colonnes (les colonnes II et III presque entièrement disparues) : 47 + 26' + 36' + 39 et 3 lignes. Le colophon (7 l.  $\frac{1}{2}$ ) annonce un autre hymne au Soleil : *<sup>a</sup>Utu ša(g)-zu he-du(g)-ga bar-zu he-si(g)-ga.*

Époque d'Isin.

Grande tablette :  $158,8 \times 85 \times 35,3$ .

**80. — AO. 7739**

(Pl. CXLVII)

Hymne en l'honneur des rois d'Adab. Sumérien classique.

Début : *ma(?)·li-li-eš-àm dumu Usab-ki-ge-ne.*

Deux faces (moitié de la tablette) : 22 + 18 (+ 3) lignes, les dizaines marquées.

La dernière ligne avant le colophon semble la signature du scribe primitif. En colophon, on lit : « C'est complet, le nombre des lignes est de 95. »

Mois de Nisan, 11<sup>e</sup> jour, [8<sup>e</sup>] année d'Ammizaduga.

Copié sous la I<sup>re</sup> dyn. de Babylone.

Moitié de tablette :  $102,8 \times 100 \times 31,6$ .

**81. — AO. 7741**

(Pl. CXLVIII)

Hymne à Marduk, champion des Anunnaki, « doué comme Šamaš de la seigneurie des régions du ciel ». Une section et un refrain. Sumérien évolué.

**82. — AO. 7748**

(Pl. CXLIX)

Fragment bilingue : prière à Ellil pour le combat (?). Le début manque et aucune ligne n'est complète.

Deux faces : 11 + 10 lignes doubles. Colophon : ... *me-lám-bi-a* = ... *me-lam-mi*.

Copie néobabylonienne.

Fragment :  $61 \times 40 \times 26$ .

**83. — AO. 8149**

(Pl. CL, a)

Fragment poétique (dystiques) à un héros. Sumérien classique.

Face : 8 lignes ; revers, presque détruit (deux bouts de lignes).

Époque de la 1<sup>re</sup> dyn. de Babylone.

Terre cuite :  $48,5 \times 92 \times 30$ .

**84. — AO. 8150**

(Pl. CL, b)

Hymne en l'honneur de Nin-urta avec notation de musique à cordes (*sa-gar-ra-kam*).

Deux faces : restent 9 et 4 lignes (le revers en écriture plus grande). Annonce d'un total de 54 lignes.

Copie de la 1<sup>re</sup> dyn. de Babylone.

Fragment de tablette cuite :  $47 \times 63,4 \times 27,8$ .

**85. — AO. 8186**

(Pl. CLII)

Fragment bilingue nommant <sup>d</sup>Ka-di (l. 1), l'*é-kur-ra* (l. 2) et les Anunnakis (l. 3<sup>b</sup>).

Quatre bouts de lignes sumériennes, avec quatre lignes d'accadien. Revers détruit.

Époque de la 1<sup>re</sup> dyn. de Babylone (?).

Fragment :  $53,4 \times 52,5 \times 17,7$ .

**86. — AO. 8845**

(Pl. CLI)

Texte en l'honneur du roi « pasteur » Šulgi (hy. J), héritier d'Ellil, fils de Nin-sun (l. 17 et 29), prêtre d'Aš-du-pir (l. 9).

Deux faces : 24 + 5 lignes. Écriture négligée.

Copie de la 1<sup>re</sup> dyn. de Babylone.

Tablette :  $109 \times 85 \times 29$ .

**87. — AO. 8863**

(Pl. CLIII à CLV)

Hymne de gloire (*zag-sal*) en l'honneur de <sup>d</sup>Lipit-Ištar, roi d'Isin (hy. A). Prologue de style religieux ; glorification du rôle politique du roi. — Document émanant de l'École des scribes (*é-dub-ba*) et marquant la dévotion de l'auteur à Nisaba, déesse de l'écriture

(II, 13-22) : le roi lui-même reçoit le titre « *honoris causa* » de « scribe de Nippur » (IV, 8), et sa gloire est chantée dans l'École (V, 30).

Six colonnes de 25 + 27 + 31 + 30 + 30 + 11 (+ 3) lignes.

Provient de Senkêreh (Larsa).

Copie datée de la X<sup>e</sup> année de Samsu-iluna.

Prisme hexagonal : haut., 172; épais., 78,5; larg. des colonnes, 39.

88. — AO. 8864 *ZZB 758 note 363*  
(Pl. CLVI à CLVIII) *Salomon, Bosh. Mitt. 2, 41, n. 190*

Hymne de gloire (*zag-sal*) en l'honneur d'<sup>d</sup>Išme-<sup>d</sup>Dagan, roi d'Isin (hy. A). Protocole solennel de style religieux (col. I), mêlé de pompeux éloges politiques (col. II); description « messianique » d'un règne pacifique (col. IV). Ce document également originaire de l'École des scribes rapporte au roi l'honneur de l'organisation de l'enseignement de l'art de l'écriture (V, 20—VI, 5).

Chiera (SRT., n° 52) a publié un duplicata (Ni. 2520) de cet hymne, dont j'ai indiqué graphiquement par un double trait marginal les parties conservées qui doublent ou complètent notre texte du Louvre.

Provient de Senkêreh (?).

Copie de la X<sup>e</sup> année de Samsu-iluna.

Prisme hexagonal : haut., 160,5; épais., 66,5; côté, 42.

89. — AO. 8895  
(Pl. CLIX)

Incantation : description des effets de l'approche du « mauvais œil » (?) *igi-muš-ruš* sur le ciel, la terre, les bœufs, l'étable, les mets, les jeunes gens et les jeunes filles, la nourrice, les plantes, le puits. Adjuration de sortir du « Pays »; menace et conjuration (« comme un vase, il sera brisé; comme un présage, il sera déchiré »). Sumérien classique.

Début : *igi-muš-ruš igi lù ...muš-ruš*  
*igi-lù nig-ḫul ḫul-muš-ruš.*

Deux faces de 20 et 3 lignes.

Époque de la I<sup>re</sup> dyn. de Babylone.

Tablette : 94,8 × 58,4 × 29.

90. — AO. 8896  
(Pl. CLX et CLXI)

Texte religieux de nature astrologique (?). Sumérien évolué.

Début : [... ] <sup>d</sup>Ellil-là ki [... ]

*ka-sar dumu <sup>d</sup>Nin-gal-là mu-un....*

Deux faces de 28 et 31 lignes. Rev., l. 51 et 52 : *nig-erim dū(g)-ga ensi-bi-me-eš*

*nig-d-zi(g)-ga igi-gab-bi me-eš.*

Époque de la I<sup>re</sup> dyn. de Babylone.

Tablette : 144,4 × 60 × 34,6.



**91. — AO. 8897**

(Pl. CLXII)

Hymne à Lipit-Ištar, en forme de litanie (hy. B). Sumérien classique. Même hymne que 48 et 65 = l. 42 à 57 et 64 à 74 du n° 48.

*“Li-pi-it-Ištar dumu “Ellil-lá me-en  
[.....]-mah-zi(g)-ga zi-kala(m)-ma me-en.*

Deux faces de 16 et 14 lignes.

Écriture de la 1<sup>re</sup> dyn. de Babylone.

Tablette cuite : 95,8 × 56 × 30,3.

**92. — AO. 8898**

(Pl. CLXIII)

Chant de gloire à Nisaba (*sag-sal*), au sujet de l'instrument de musique *alu*. Le début manque. Sumérien classique.

Deux faces de 20 et 8 lignes.

Époque de la 1<sup>re</sup> dyn. de Babylone.

Tablette cuite : 111,4 × 56,3 × 32.

**93. — AO. 8899**

(Pl. CLXIV)

Poème religieux sur l'*urigallu* et son parèdre féminin : *urigal a-a-na-nam NIN-gal-ama-na-nam*.

Deux faces de 15 et 12 lignes.

Époque de la 1<sup>re</sup> dyn. de Babylone.

Tablette cuite : 80,4 × 57,5 × 28,7.

**94. — AO. 9067**

(Pl. CLXV à CLXVII)

Hymne (*sag-sal*) à Enki, dieu de la destinée et de la science (*en-geštú*), appelé Nudimmud, dieu des puits, de la mer et de l'Euphrate (l. 76 suiv.). — Cet hymne est « l'hymne d'Éridu », de LANGDON, WB. 161, dans OECI. I, pl. 1-3; AJSL. 39, p. 161 sv.), moins la seconde partie que donne AO. 6716 (n° 54).

Début : *a-?-a nam-hat-tar-ra a-zu  
mu-lù-gál dingir ù-tu(d)-da.*

Deux faces : 38 + 37 (+ 3 + 1) lignes.

Époque de la 1<sup>re</sup> dyn. de Babylone.

Tablette : 127,5 × 62,4 × 27,2.

**95. — AO. 9070**

(Pl. CLXVIII et CLXIV)

Hymne à Ištar, dite la vierge du pays de Ha-a. Sumérien dialectal.

Début : *sag-aš-ni sag-e* [.....].

Deux faces de 16 et 12 lignes.

Époque de la I<sup>re</sup> dyn. de Babylone.

Tablette : 121,4 × 74 × 31.

96. — AO. 9073  
(Pl. CLXX et CLXXI)

Hymne bilingue.

Deux faces : 23 + 16 lignes. Reste du colophon classique assyrien.

Les quatre tranches sont percées de trous cylindriques de 5 à 15 mm. de profondeur, de 3 m. de diamètre.

Écriture assyrienne.

Fragment de tablette cuite, ton rose : 79,6 × 109 × 25,6.

97. — AO. 9075  
(Pl. CLXXII)

Prière à Ištar-hiérodoule, maîtresse de l'amour (l. 3) et de la fécondité, pour les étables et les bergeries et l'abondance du cellier. Le morceau se termine par une prière pour les longs jours du roi, la fécondité des bergeries étant le signe de la bienveillance de la déesse épouse du roi : *"Iš-me-<sup>d</sup>Da-gan ud-da-ni gid-e, u'-e puḫad-bi u\* du(g)-gi-eš he-i-i.* — (Hy. O d'Išme-Dagan.)

Début : *āb-ka-du(g)-ga amar-ka-sud* [.....]

*In-nin-e tūr-e gin-na-e.*

Sur la face, 25 lignes; au revers, une ligne : entre-deux, le chiffre « 26 ».

Époque d'Isin.

Tablette : 104 × 57,5 × 27,4.

98. — AO. 9076  
(Pl. CLXXIII)

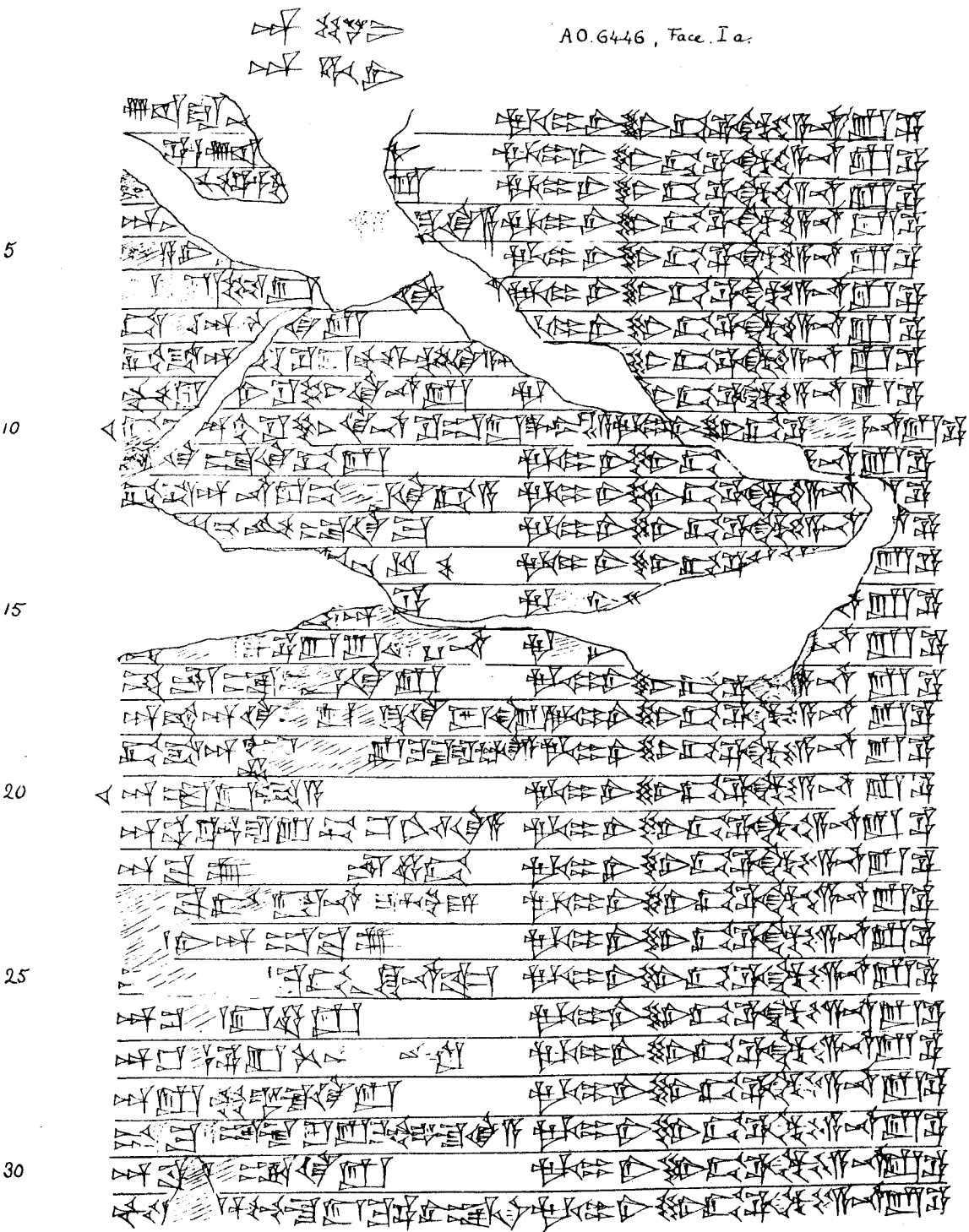
Hymne au Soleil (Utu), chef des héros (l. 7).

Début : *ug-ban(da)-da-dim dūr-dūr-ri mu-un-būl-būl.*

Deux faces de 12 et 8 lignes. Dernière ligne : *nam-lugal-la-da mu-ni-maḫ.*

Époque de la I<sup>re</sup> dyn. de Babylone.

Tablette cuite : 83 × 51,3 × 25,5.



AO.6446. Face. I, B.

35  
40  
45  
50  
55  
60

I

Sumeroan cuneiform text, lines 35 to 60. The text is arranged in two columns. The left column contains line numbers 35, 40, 45, 50, 55, and 60. The right column contains the cuneiform text. The text is written in a cuneiform script, likely Sumerian. The lines are numbered 35, 40, 45, 50, 55, and 60. The text is arranged in two columns. The left column contains line numbers 35, 40, 45, 50, 55, and 60. The right column contains the cuneiform text. The text is written in a cuneiform script, likely Sumerian. The lines are numbered 35, 40, 45, 50, 55, and 60.

AO.6446 Face, I. c.

65  
70  
75  
80  
85

III

Sumeroan cuneiform text on a fragment of a tablet, showing lines 65 through 85. The text is written in two columns, with a large gap between them. The right column contains the main text, while the left column contains a shorter, possibly marginal or supplementary, text. The fragment is labeled with line numbers 65, 70, 75, 80, and 85 on the left margin. A Roman numeral 'III' is visible on the right side of the fragment, indicating the third column of the original tablet.



[illegible]

AO. 6446. Face, II, c.

[illegible]



A0.6446. Face III, a.

180  
185  
190  
195  
200  
205

Fragment of a Sumerian clay tablet containing cuneiform text. The text is arranged in horizontal lines, with some lines being more complete than others. The fragment is broken on the right side, and there are some areas of damage or wear. The lines are numbered 180, 185, 190, 195, 200, and 205 on the left side. The text is written in a cuneiform script, which is characteristic of Sumerian. The fragment is a small piece of a larger tablet, and the text is a religious text.



A0.6446 . Face . III, c

- 230  
235  
240  
245  
250  
255
- Handwritten Chinese text in vertical columns, likely from a historical document or manuscript.

AO.6446. Rev. I. a

260

265

270

275

280

Handwritten Sumerian cuneiform text on a tablet, showing lines 260 through 280. The text is arranged in horizontal rows, with some lines containing a large, irregular white space (likely a hole or damage). The script is a mix of standard Sumerian cuneiform and some less common variants. The tablet is labeled AO.6446. Rev. I. a.

A0.6446 R.I.B.

285'

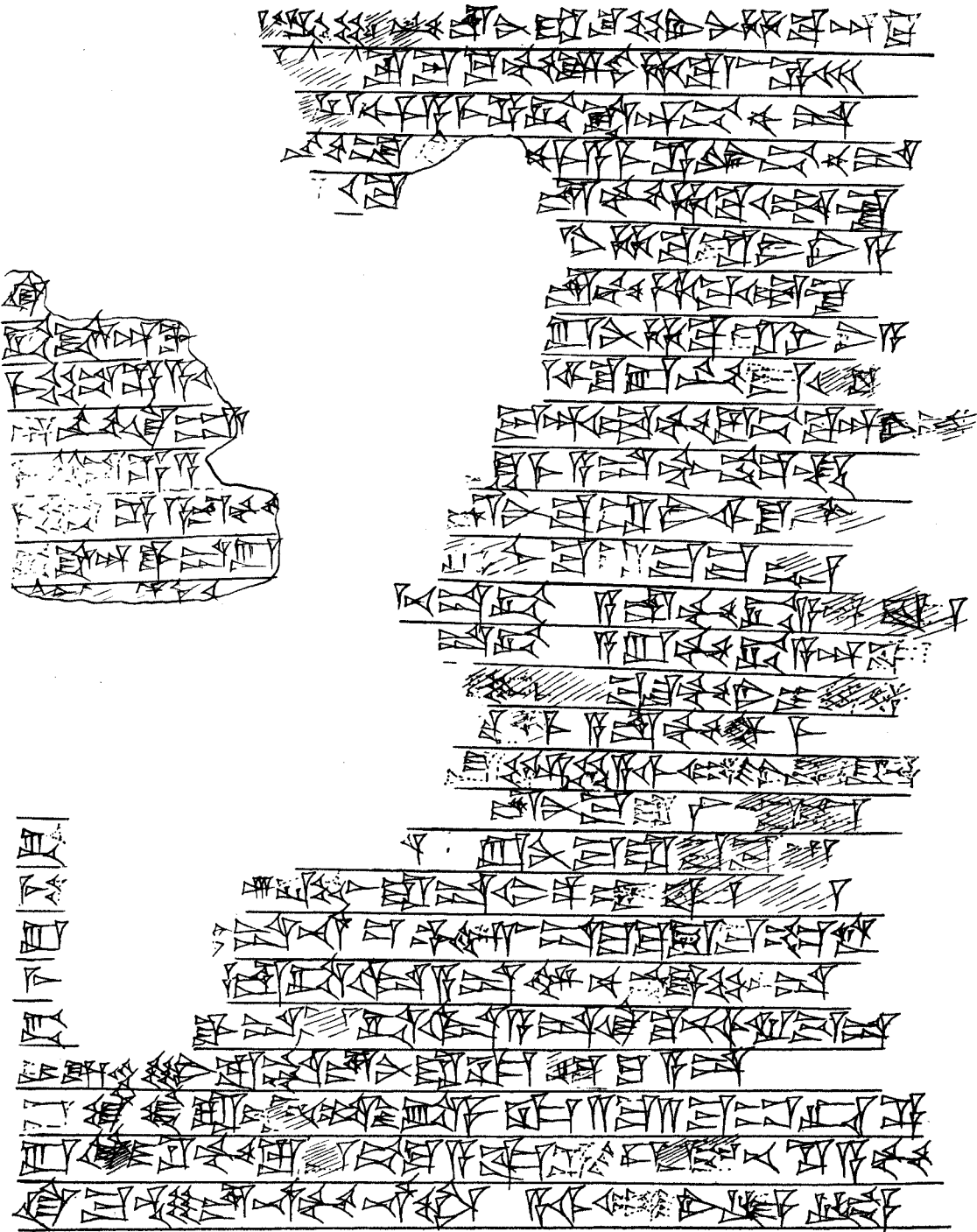
290'

295'


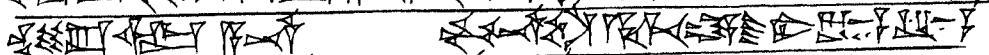
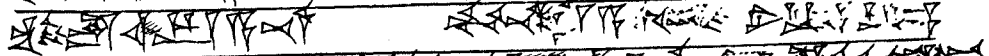

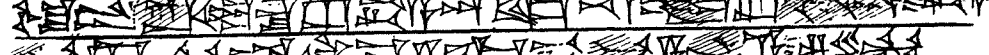

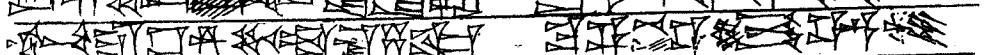
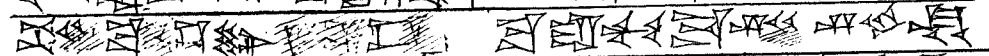

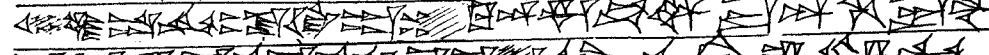

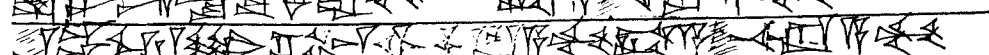
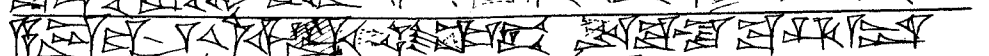
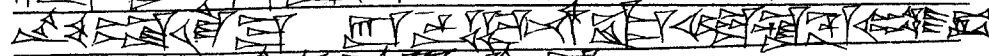
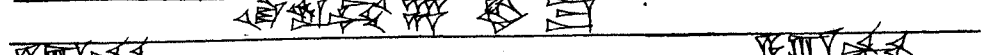

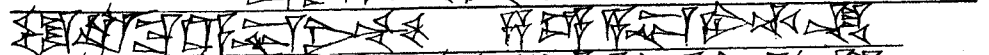
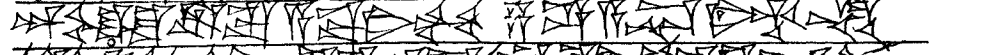




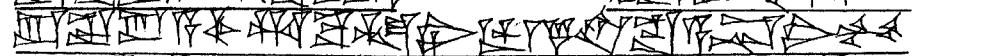

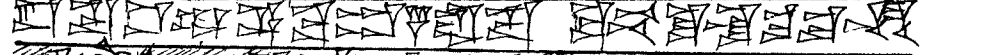







300'

305'

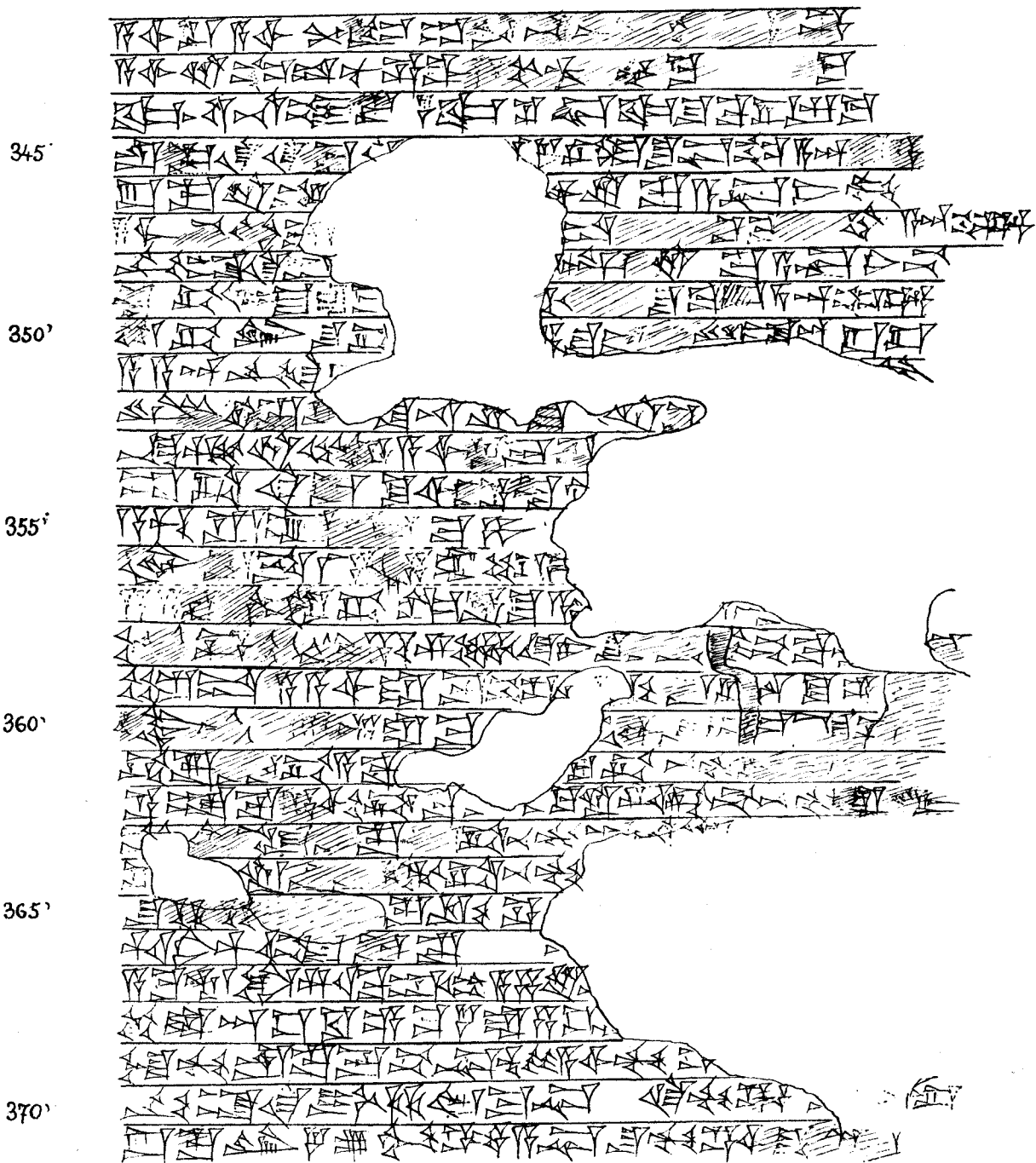
310'



A0.6446.R.Ic.

315'   
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  


A0.6446. Rev. II. a.



AO 6446. R. II. 6.

375

Handwritten Sumerian cuneiform script, lines 375-379.

380

Handwritten Sumerian cuneiform script, lines 380-384.

385

Handwritten Sumerian cuneiform script, lines 385-389.

390

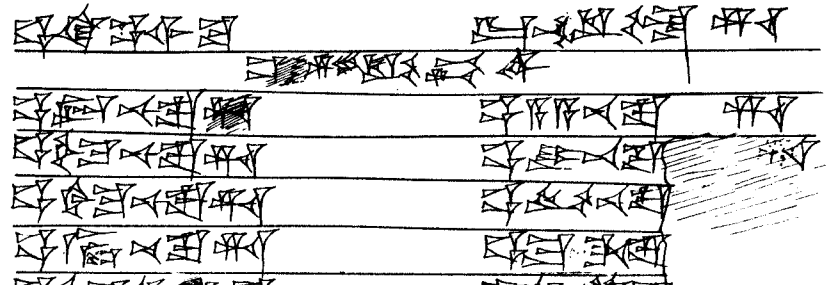
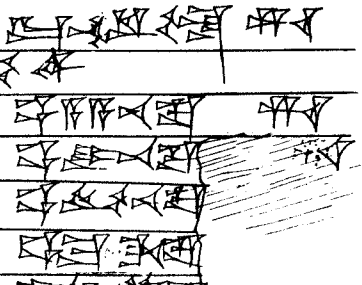
Handwritten Sumerian cuneiform script, lines 390-394.

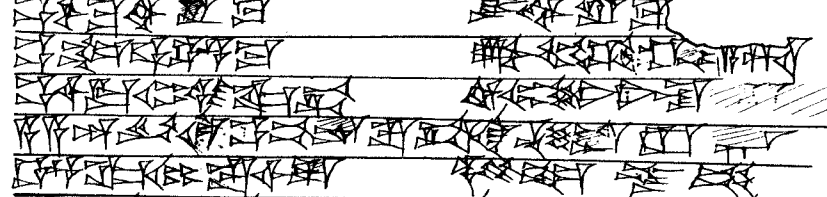
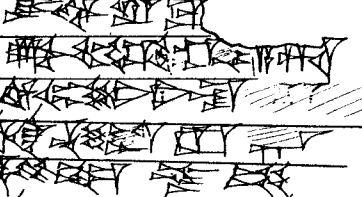
395

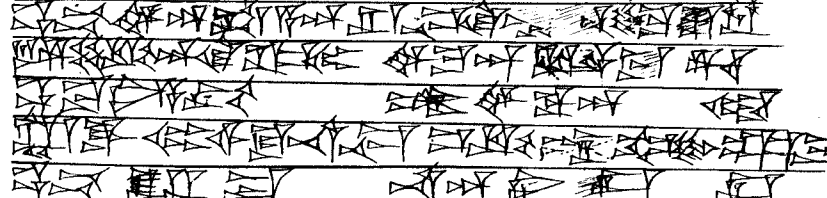
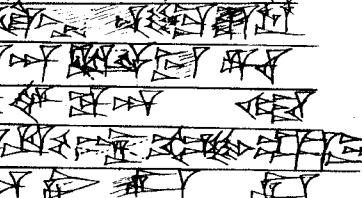
Handwritten Sumerian cuneiform script, lines 395-399.

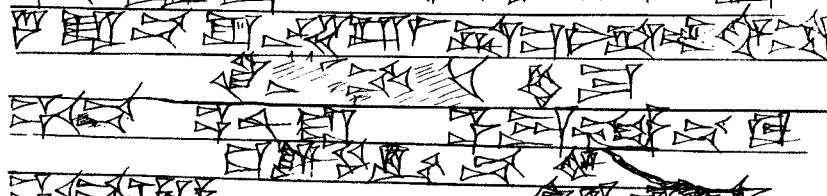
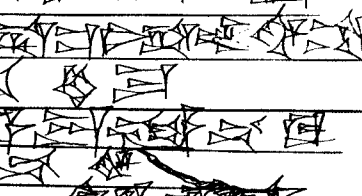


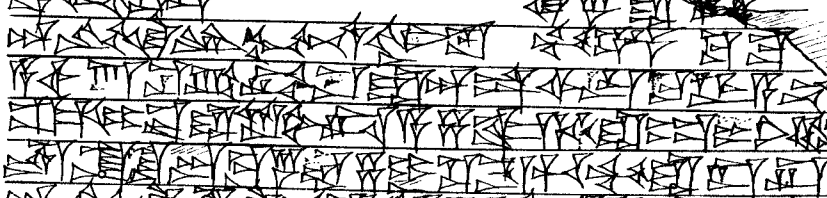
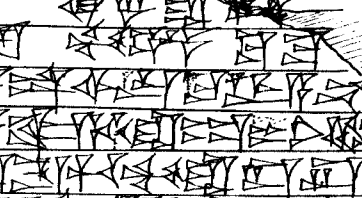
AO.6446 Rev. IIc.

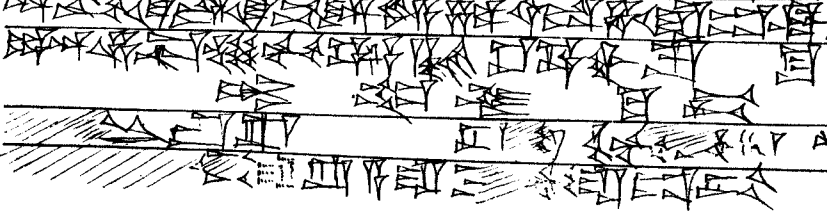

400'  

405'  

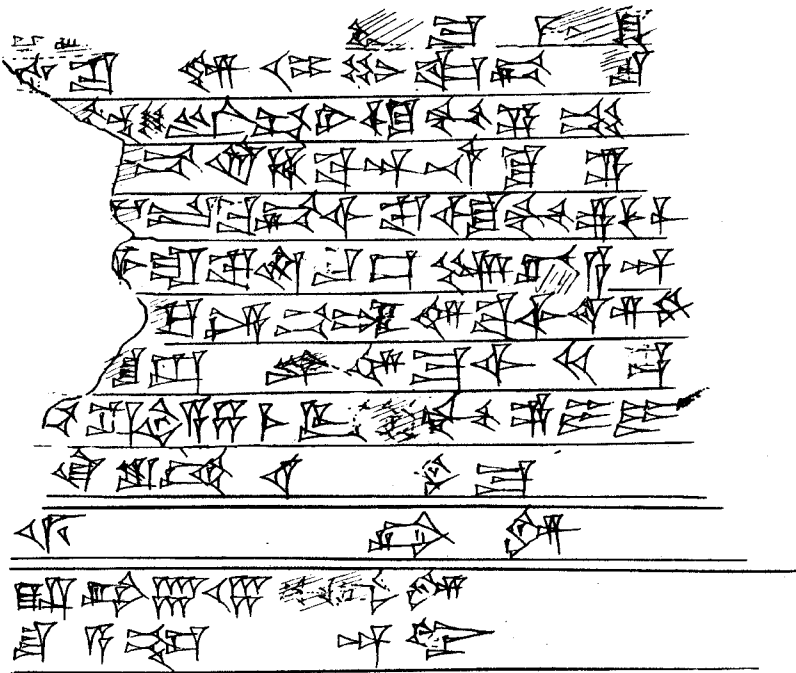
410'  

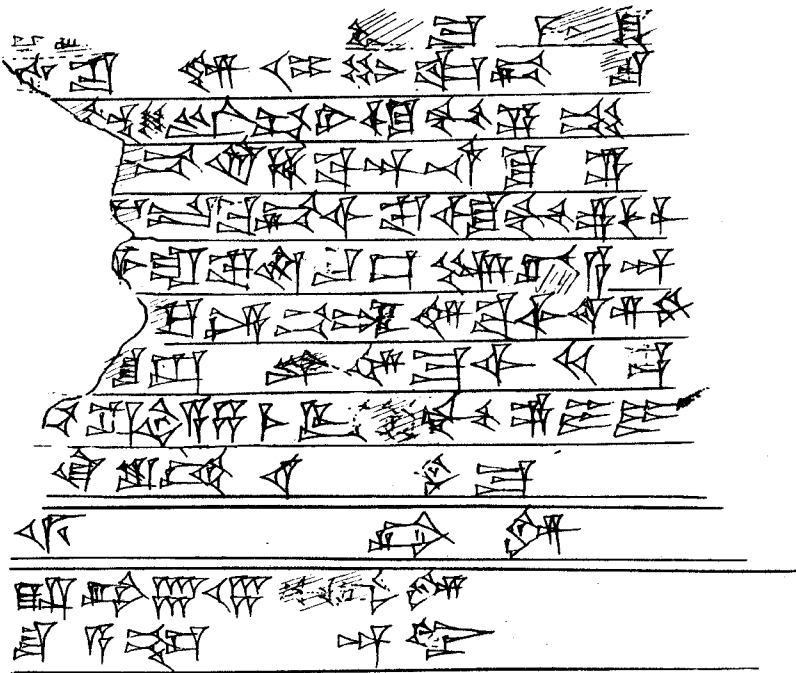
415'  

420'  

425'  

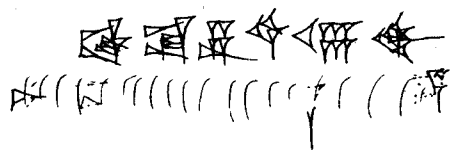
A0. 6446 . *Revers, III, a.*

430' 

435' 

*Rev. III, c.*

Au bas de la colonne:



AO.6482.F

revers détruit

5

10<sup>1</sup>

15'

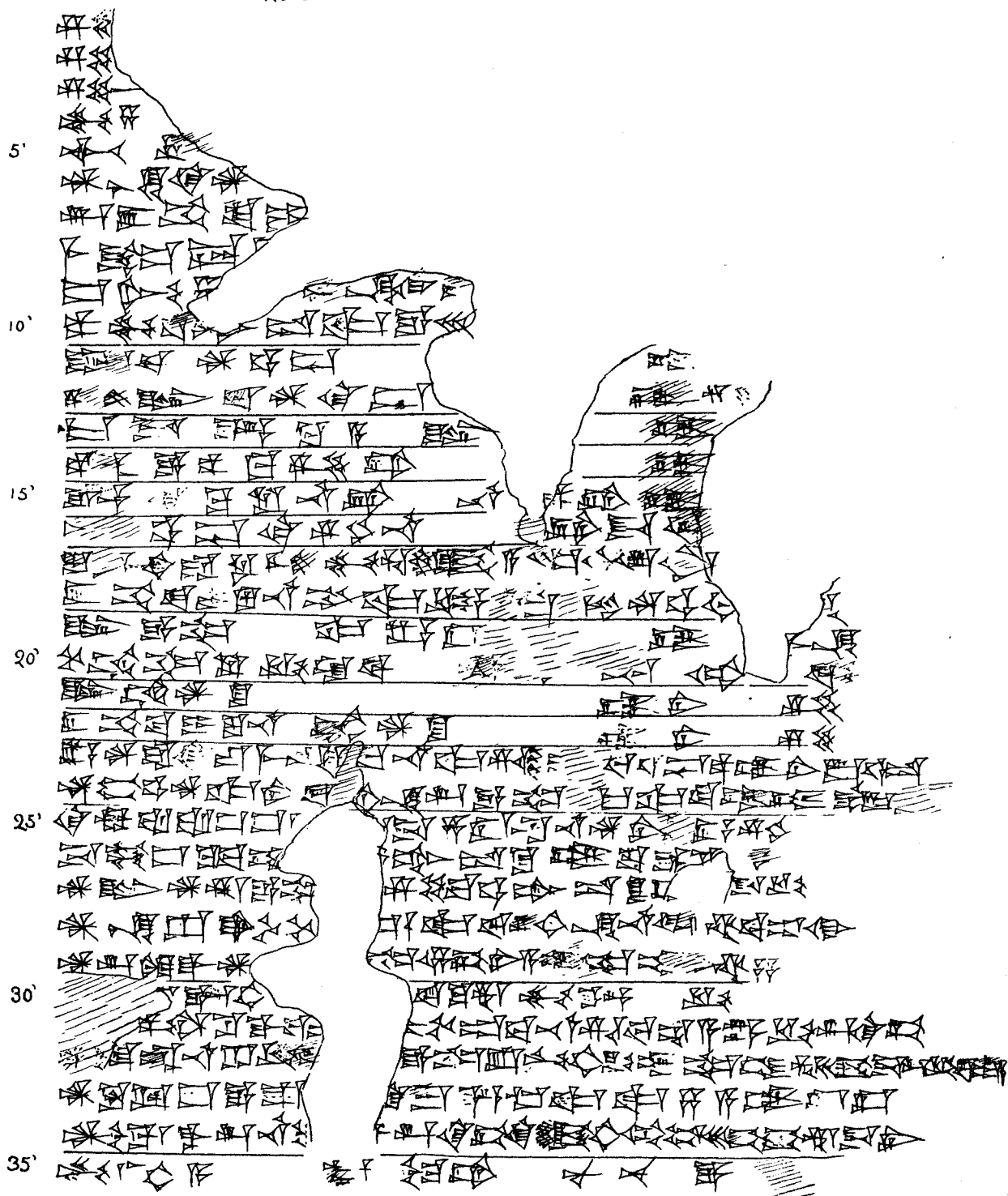
20

25

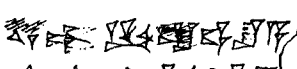
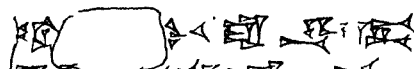
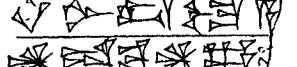
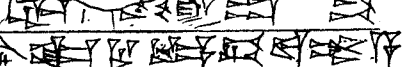
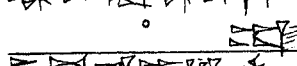
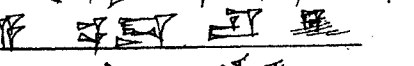
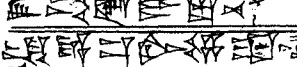
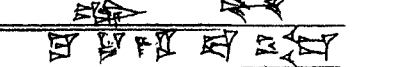

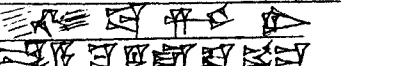
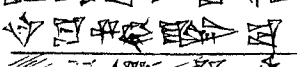
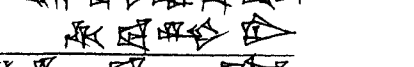

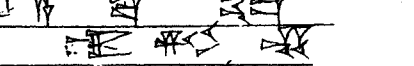
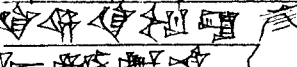
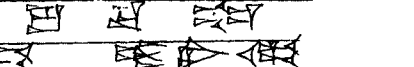
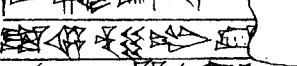
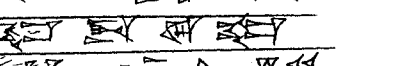

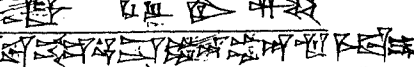
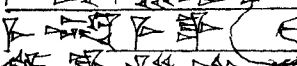
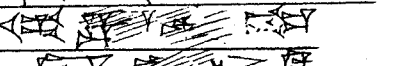
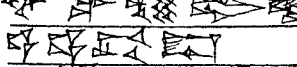

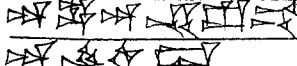
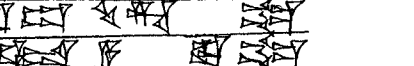
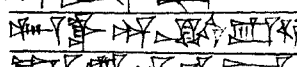
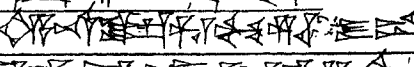
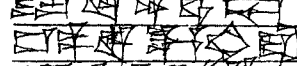



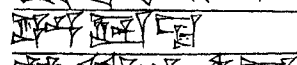
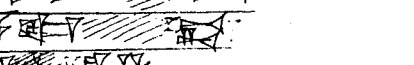
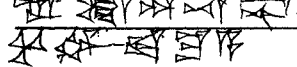

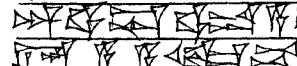

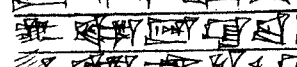

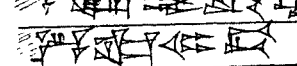

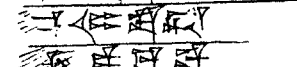













30



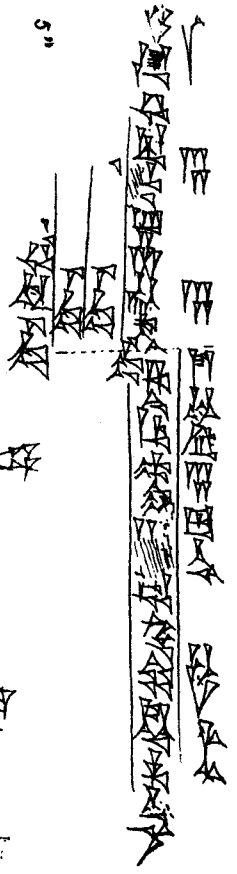
A0.6703. Face.



AO 6703 Rev.

40'    
   
   
   
   
   
   
   
   
   
   
   
   
   
   
   
   
   
   
   
   
   
   
   
   
   
   
   
   
   
 

5"



AO 6703 recto

A0.6706.F.II.



15

40

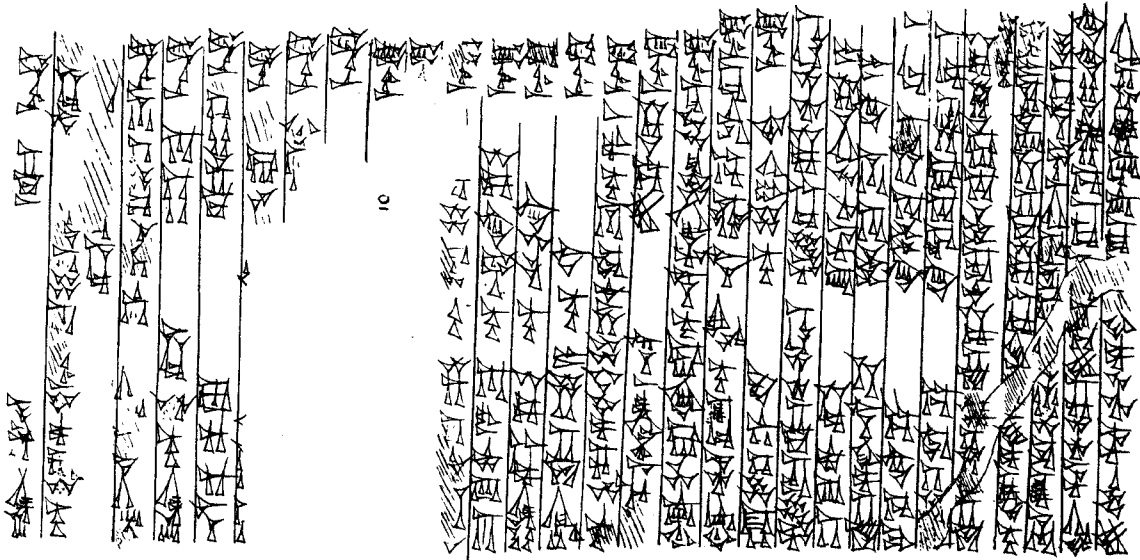
45

50

55

60

A0.6706.F.I.



5

10

15

20

25

30

A06706 R. I.

Handwritten Sumerian text on a tablet, showing columns of cuneiform script. The text is arranged in several columns, with some lines being longer than others. The script is dense and characteristic of ancient Mesopotamian writing.

65

70

75

80

85

90

A0.6706 R. II.

Handwritten Sumerian text on a tablet, showing columns of cuneiform script. The text is arranged in several columns, with some lines being longer than others. The script is dense and characteristic of ancient Mesopotamian writing.

95

100



AO. 6707. R.

30  
 35  
 40  
 45

AO. 6707. Face.

5  
 10  
 15  
 20  
 25

A0.6708 Face

5  
 10  
 15  
 20  
 25  
 30  
 35  
 40  
 45  
 50  
 55  
 60  
 65  
 70  
 75  
 80  
 85  
 90  
 95  
 100  
 105  
 110  
 115  
 120  
 125  
 130  
 135  
 140  
 145  
 150  
 155  
 160  
 165  
 170  
 175  
 180  
 185  
 190  
 195  
 200  
 205  
 210  
 215  
 220  
 225  
 230  
 235  
 240  
 245  
 250  
 255  
 260  
 265  
 270  
 275  
 280  
 285  
 290  
 295  
 300  
 305  
 310  
 315  
 320  
 325  
 330  
 335  
 340  
 345  
 350  
 355  
 360  
 365  
 370  
 375  
 380  
 385  
 390  
 395  
 400  
 405  
 410  
 415  
 420  
 425  
 430  
 435  
 440  
 445  
 450  
 455  
 460  
 465  
 470  
 475  
 480  
 485  
 490  
 495  
 500  
 505  
 510  
 515  
 520  
 525  
 530  
 535  
 540  
 545  
 550  
 555  
 560  
 565  
 570  
 575  
 580  
 585  
 590  
 595  
 600  
 605  
 610  
 615  
 620  
 625  
 630  
 635  
 640  
 645  
 650  
 655  
 660  
 665  
 670  
 675  
 680  
 685  
 690  
 695  
 700  
 705  
 710  
 715  
 720  
 725  
 730  
 735  
 740  
 745  
 750  
 755  
 760  
 765  
 770  
 775  
 780  
 785  
 790  
 795  
 800  
 805  
 810  
 815  
 820  
 825  
 830  
 835  
 840  
 845  
 850  
 855  
 860  
 865  
 870  
 875  
 880  
 885  
 890  
 895  
 900  
 905  
 910  
 915  
 920  
 925  
 930  
 935  
 940  
 945  
 950  
 955  
 960  
 965  
 970  
 975  
 980  
 985  
 990  
 995  
 1000

A0.6708 Reverse

15  
 20  
 25  
 30  
 35  
 40  
 45  
 50  
 55  
 60  
 65  
 70  
 75  
 80  
 85  
 90  
 95  
 100  
 105  
 110  
 115  
 120  
 125  
 130  
 135  
 140  
 145  
 150  
 155  
 160  
 165  
 170  
 175  
 180  
 185  
 190  
 195  
 200  
 205  
 210  
 215  
 220  
 225  
 230  
 235  
 240  
 245  
 250  
 255  
 260  
 265  
 270  
 275  
 280  
 285  
 290  
 295  
 300  
 305  
 310  
 315  
 320  
 325  
 330  
 335  
 340  
 345  
 350  
 355  
 360  
 365  
 370  
 375  
 380  
 385  
 390  
 395  
 400  
 405  
 410  
 415  
 420  
 425  
 430  
 435  
 440  
 445  
 450  
 455  
 460  
 465  
 470  
 475  
 480  
 485  
 490  
 495  
 500  
 505  
 510  
 515  
 520  
 525  
 530  
 535  
 540  
 545  
 550  
 555  
 560  
 565  
 570  
 575  
 580  
 585  
 590  
 595  
 600  
 605  
 610  
 615  
 620  
 625  
 630  
 635  
 640  
 645  
 650  
 655  
 660  
 665  
 670  
 675  
 680  
 685  
 690  
 695  
 700  
 705  
 710  
 715  
 720  
 725  
 730  
 735  
 740  
 745  
 750  
 755  
 760  
 765  
 770  
 775  
 780  
 785  
 790  
 795  
 800  
 805  
 810  
 815  
 820  
 825  
 830  
 835  
 840  
 845  
 850  
 855  
 860  
 865  
 870  
 875  
 880  
 885  
 890  
 895  
 900  
 905  
 910  
 915  
 920  
 925  
 930  
 935  
 940  
 945  
 950  
 955  
 960  
 965  
 970  
 975  
 980  
 985  
 990  
 995  
 1000

A0.6709. Face

5  
10  
15  
20

Handwritten Sumerian cuneiform text on the front of tablet A0.6709. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. The first line is partially obscured by a diagonal hatching mark. The text is written in a clear, consistent cuneiform script. The lines are numbered 5, 10, 15, and 20 on the left margin.

A0.6709. Reverse

25  
30

Handwritten Sumerian cuneiform text on the reverse of tablet A0.6709. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The first line is partially obscured by a diagonal hatching mark. The text is written in a clear, consistent cuneiform script. The lines are numbered 25 and 30 on the left margin.

AO.6710 F. I.

5

10

15

20

25

30

35


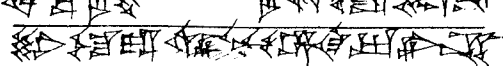
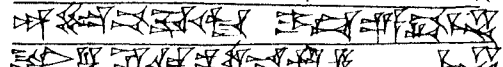
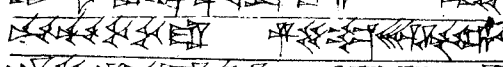
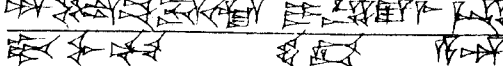
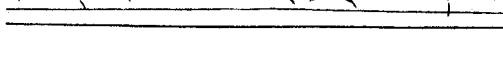

Handwritten Sumerian cuneiform script, organized into two columns. The script is dense and appears to be a religious or administrative text. The left column contains line numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. The right column contains corresponding line numbers 6, 11, 16, 21, 26, 31, and 36. The text is written in a cuneiform style, with characters arranged in horizontal rows. The script is black on a white background.

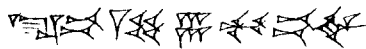
AO. 6710. F. II.

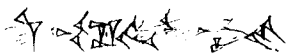
Ljoberg, ZA 55, 4 {

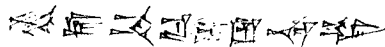
40  
45  
50  
55  
60  
65

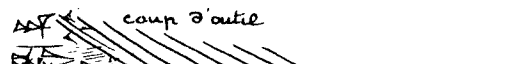
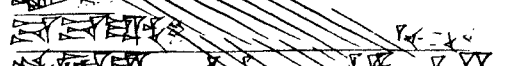
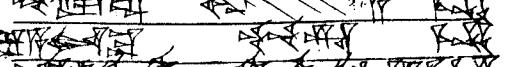
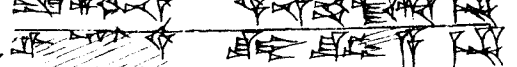
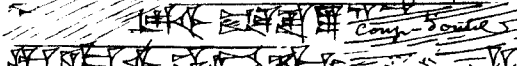
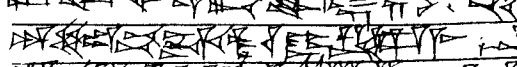

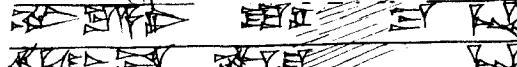
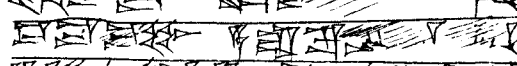


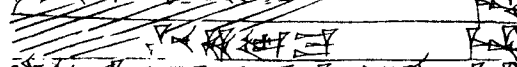
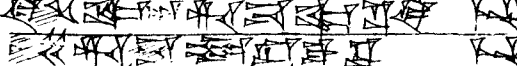

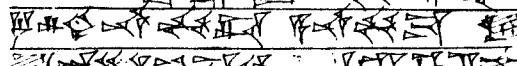
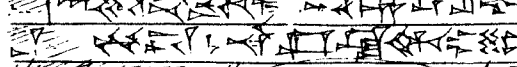









AO.6710.R.

100   
  
  
  
  
105   








70   
  
  
  
  
  
  
80   
  
  
  
  
85   
  
  
  
  
90   
  
  
  
95   
  
  


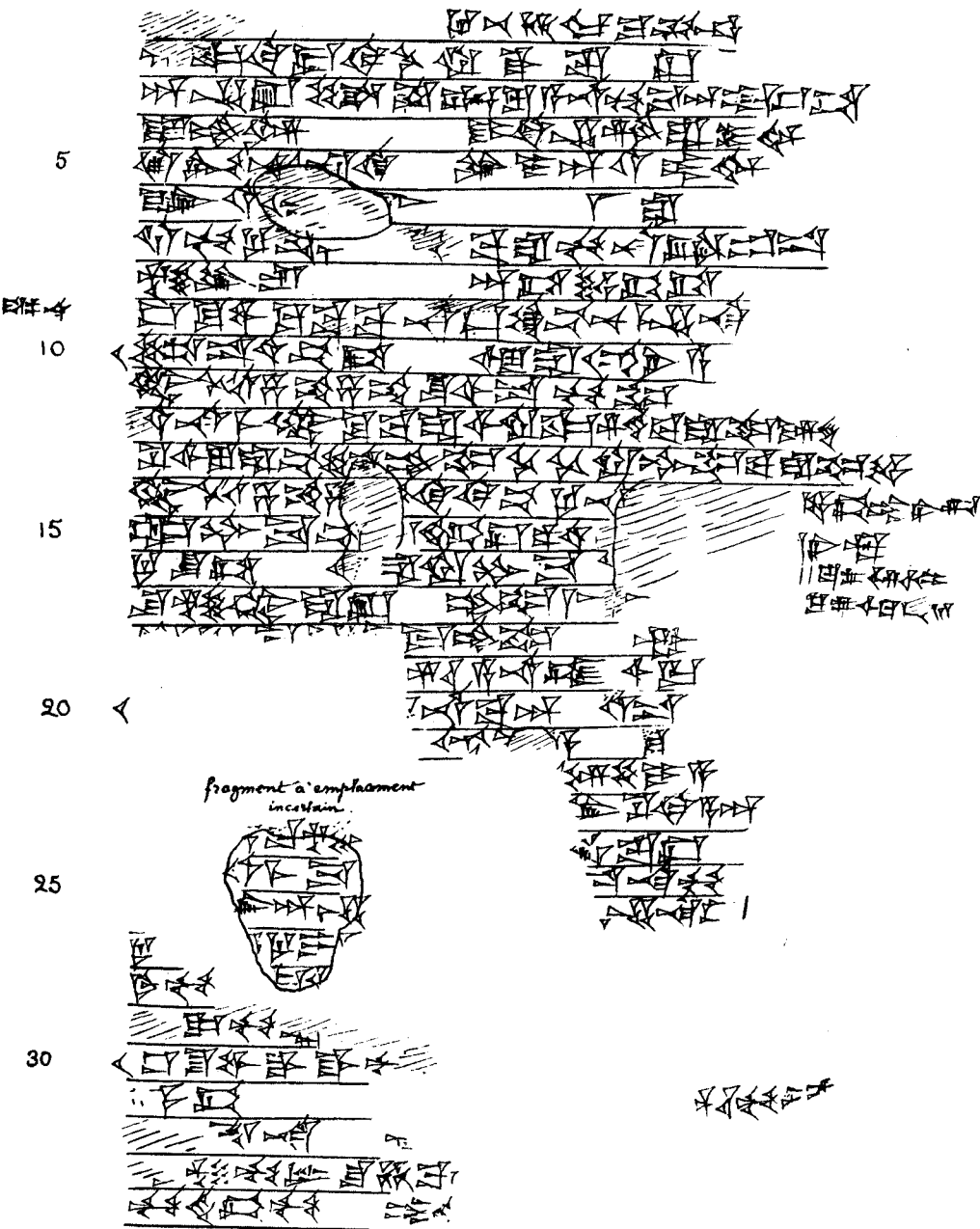
A0.6711 Face

5  
10  
15

A0.6711 R

20  
25  
30

AO.6712 F.









AO.6714 .F.

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

AO.6714 R

25

Handwritten Chinese text in vertical columns, interspersed with a large, stylized illustration of a mountain range.

80

35

40

AO. 6715 R.

Handwritten Sumerian text on the reverse side of tablet AO. 6715 R. The text is arranged in approximately 15 columns, with some lines showing signs of damage or erasure. The script is cuneiform.

AO. 6715 F.

Handwritten Sumerian text on the obverse side of tablet AO. 6715 F. The text is arranged in approximately 15 columns, with some lines showing signs of damage or erasure. The script is cuneiform.

Sjöberg, ZA 55, 33

Sjöberg, ZA 55, 3

Text fragment at the bottom of the page, likely a continuation of the Sumerian text.

AO. 6716. R.

25  
30  
35  
40

sur la tranche

25

AO. 6716. F.

5  
10  
15  
20

A0.6717. F.

5  
10

A0.6717 R.

15  
20

A0.6718 F.

5  
10

The fragment contains cuneiform text, likely a religious or administrative document. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be part of a larger, broken-off tablet. The fragment is labeled with the number 5 and 10 on the left side.

A0.6718 R.

15  
20

The fragment contains cuneiform text, likely a religious or administrative document. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be part of a larger, broken-off tablet. The fragment is labeled with the number 15 and 20 on the left side.

AO. 6720 F.

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

80

85

90

95

100

105

110

115

120

125

130

135

140

145

150

155

160

165

170

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

1000

AO 6720 R

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

80

85

90

95

100

105

110

115

120

125

130

135

140

145

150

155

160

165

170

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

1000

AO. 6719 F.

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

80

85

90

95

100

105

110

115

120

125

130

135

140

145

150

155

160

165

170

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

1000

AO. 6719 R.

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

80

85

90

95

100

105

110

115

120

125

130

135

140

145

150

155

160

165

170

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

1000





A0.6722 R

5  
 10

[Illegible cuneiform text, lines 1-10]

A0.6722. R.

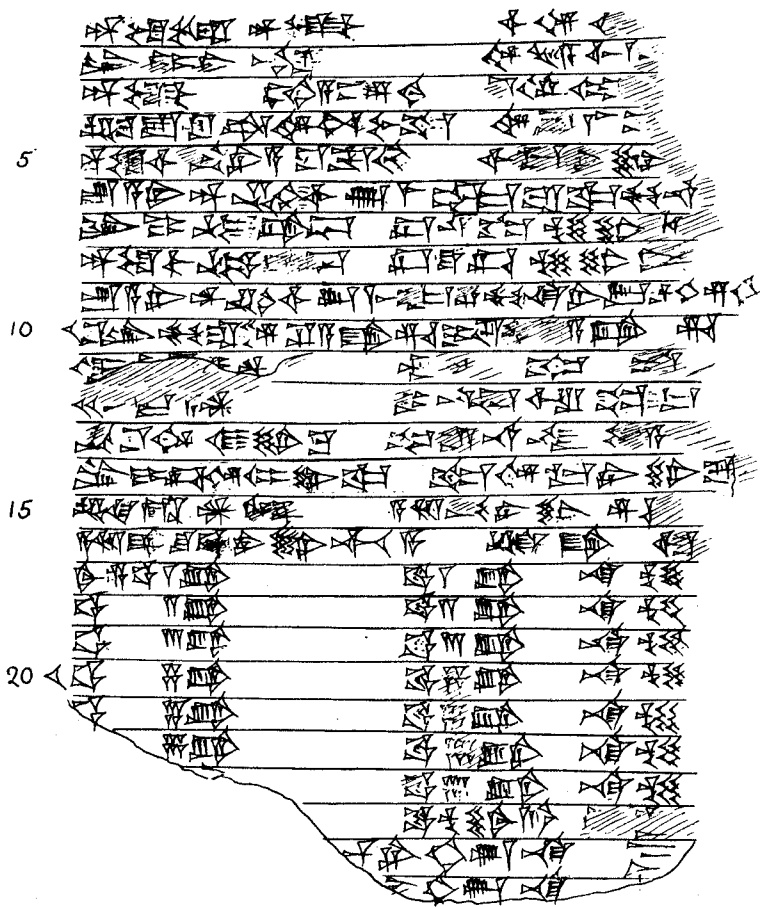
15  
 sic!  
 20

[Illegible cuneiform text, lines 11-20]



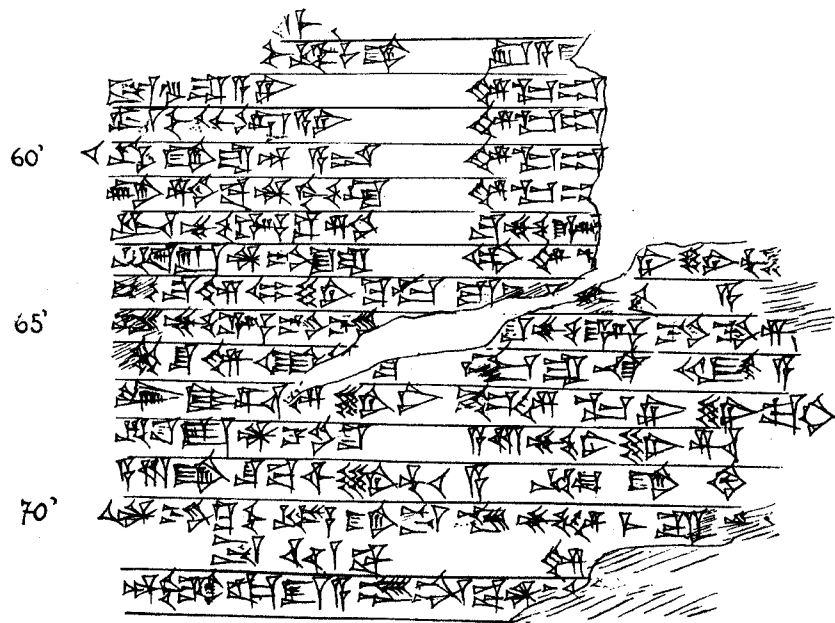
AO. 6724 F.

5  
10  
15  
20



AO 6724 R.

60  
65  
70



AO.6725.F

[illegible]

35  
 40  
 45  
 50  
 55

A0.6725.R  
 [Cuneiform text lines 1-15]  
 [Cuneiform text lines 16-30]  
 [Cuneiform text lines 31-45]  
 [Cuneiform text lines 46-60]  
 [Cuneiform text lines 61-75]  
 [Cuneiform text lines 76-90]  
 [Cuneiform text lines 91-105]

AO.6890.F

[illegible]

A0.6890.R

30	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
35	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
40	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
45	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
50	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
55	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
60	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵





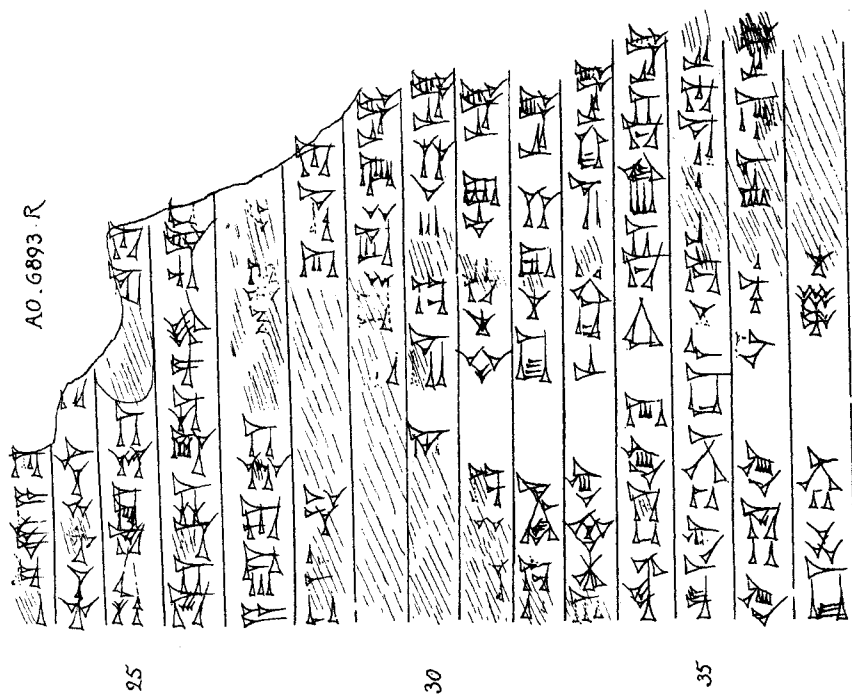
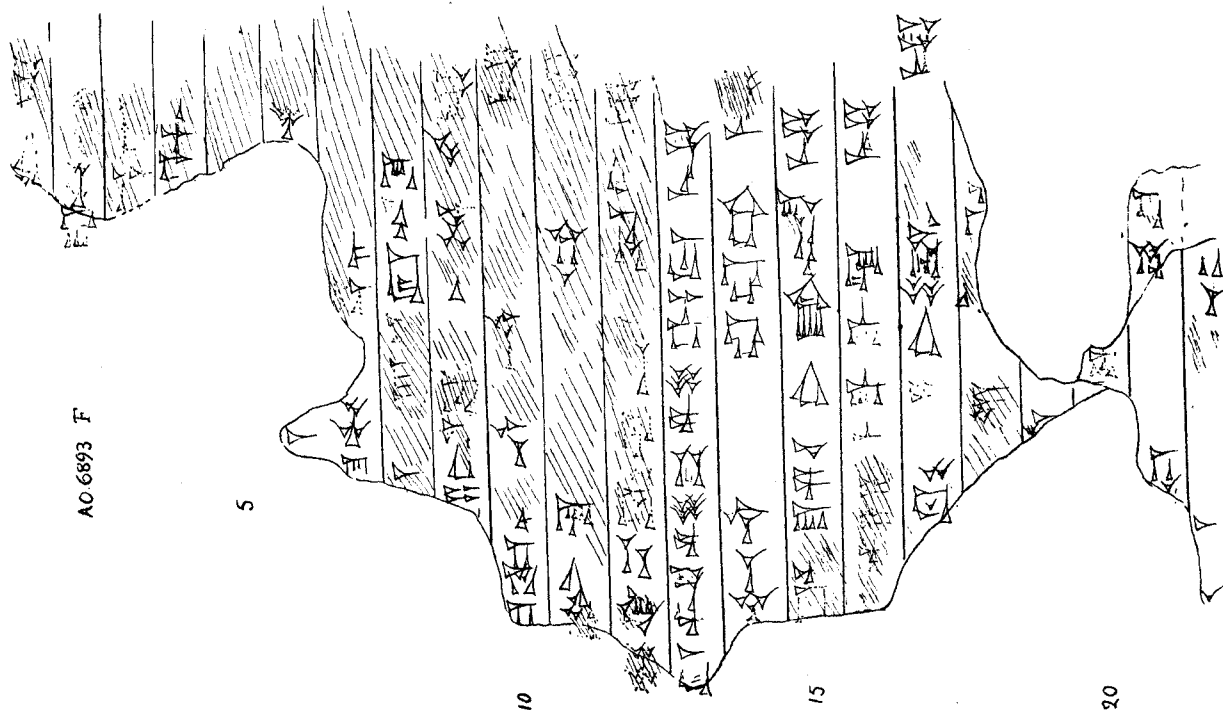
AO.6892 R.

5  
10  
15  
20  
25  
30  
35

Handwritten Sumerian text in cuneiform script, organized into columns and lines. The text is written on a fragment of a tablet, with some lines missing or damaged. The script is in a standard Sumerian cuneiform style, with characters arranged in horizontal rows. The fragment is labeled with line numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 on the left side. The text appears to be a religious or administrative document, given the context of the page header.

AO.6892 F.

Handwritten Sumerian text in cuneiform script, organized into columns and lines. The text is written on a fragment of a tablet, with some lines missing or damaged. The script is in a standard Sumerian cuneiform style, with characters arranged in horizontal rows. The fragment is labeled with line numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 on the left side. The text appears to be a religious or administrative document, given the context of the page header.



𒀭𒀭𒀭𒀭  
𒀭𒀭𒀭𒀭

A0. 6905 A.F

5'

10'

15'

20'

25'

tranche

25'



AO 6906 A Face

5.   
 10.   
 15.   
 20.

A0 6906. A  
revers

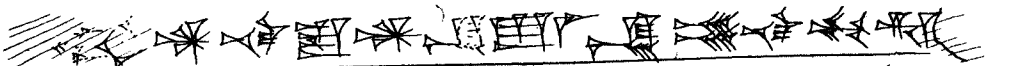
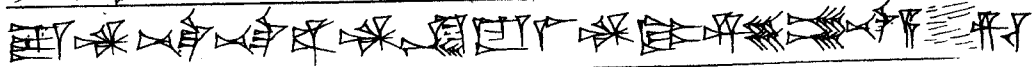


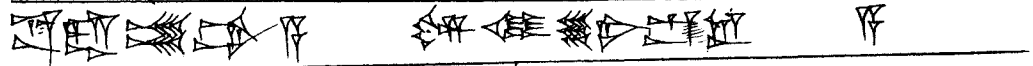
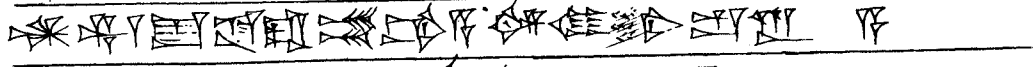
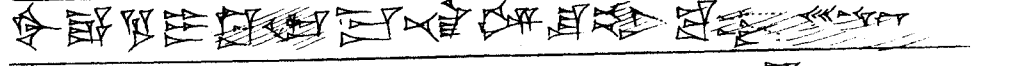

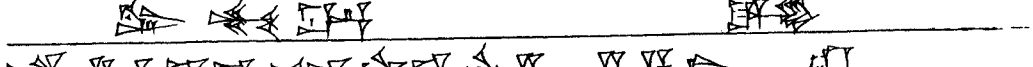
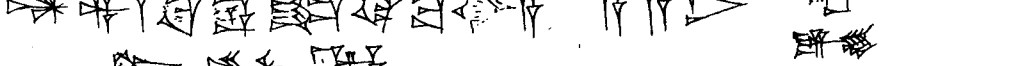
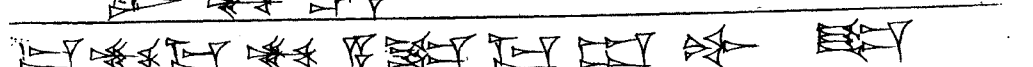
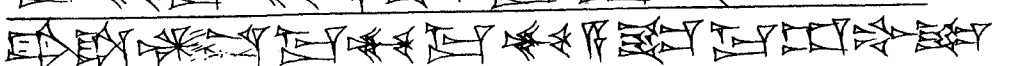
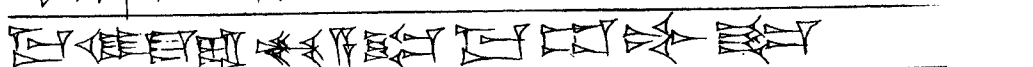
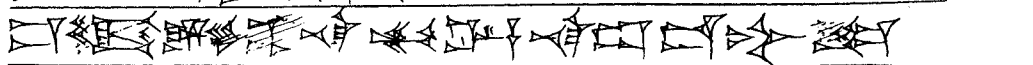
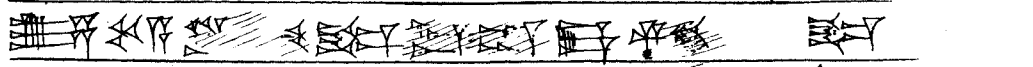
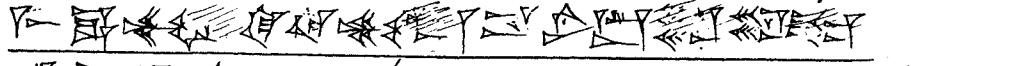
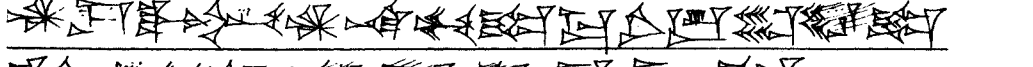

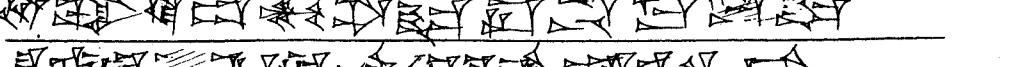
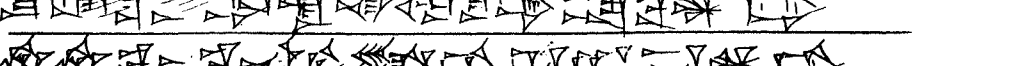
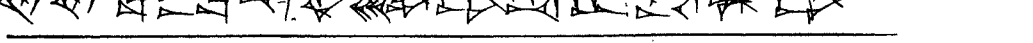
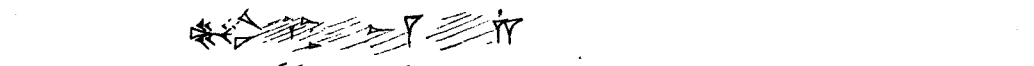
5' 10' 15' 20'

Handwritten Sumerian cuneiform text on a tablet, showing lines 5 through 20. The text is arranged in two columns, with some lines being longer than others. The script is a mix of standard Sumerian cuneiform and some variant or archaic forms. The tablet shows signs of wear and damage, particularly along the left edge where the text is partially obscured. The lines are numbered on the left margin, and the text is written in a clear, consistent hand.





AO 6967 R

30   
  
  
  
  
  
  
 35   
  
  
  
  
  
  
 40   
  
  
  
  
 45   
  




45' 50' 55' 60' 65'

AO 7036 F. II

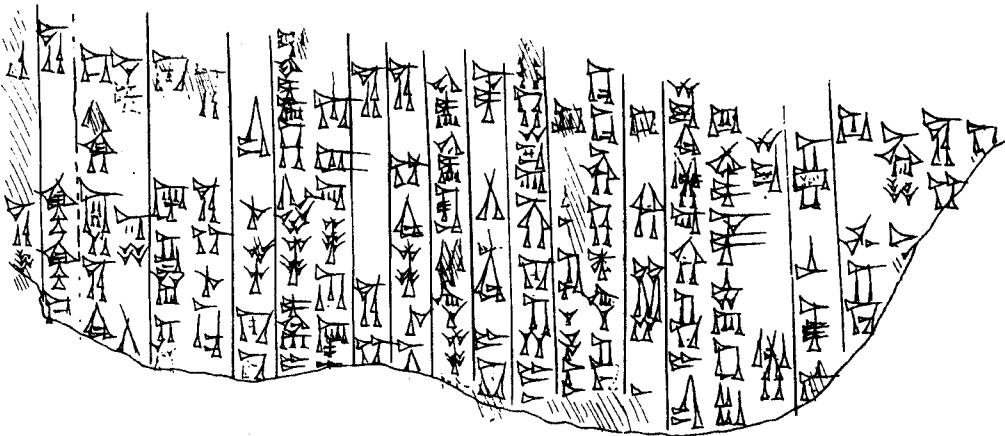
Handwritten Sumerian text on a fragment of a tablet, showing several lines of cuneiform script.

10' 15' 20'

AO 7036 F. I

Handwritten Sumerian text on a fragment of a tablet, showing several lines of cuneiform script.

AO.7036. R. II

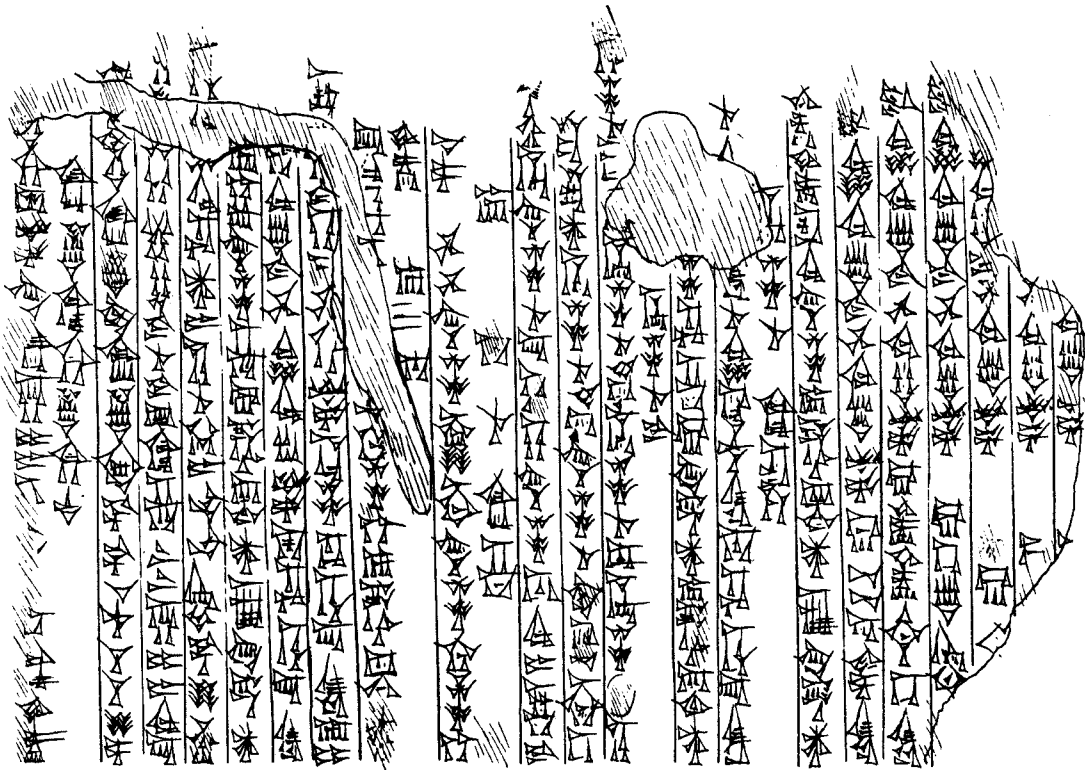


115'

120'

125'

AO.7036. R. I



80'

85'

90'

95'

早秋

A0.7087 F II

45  
Falkenstein,  
ZASS, 21

50

55

60

65

70

75  
van Dijk,  
AfO 26, 162f.

80

85

A0.7087 R. I.

90  
95  
100  
105

A0.7087. R. II.

110  
115

A0.7673. Face.  
*Chronicle, IES 3, 218<sup>2</sup>*

5' 10'

A0.7684. F.

5'

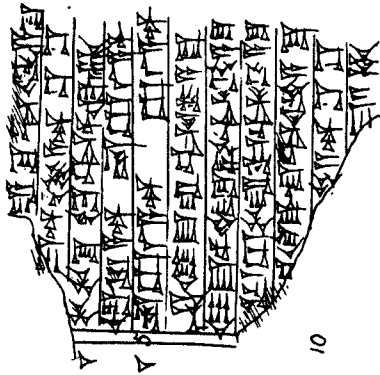
A0.7684. R.

10' 15'

A0.7673. R.

15' 20' 25'

A0.7686. F. ? III. ?

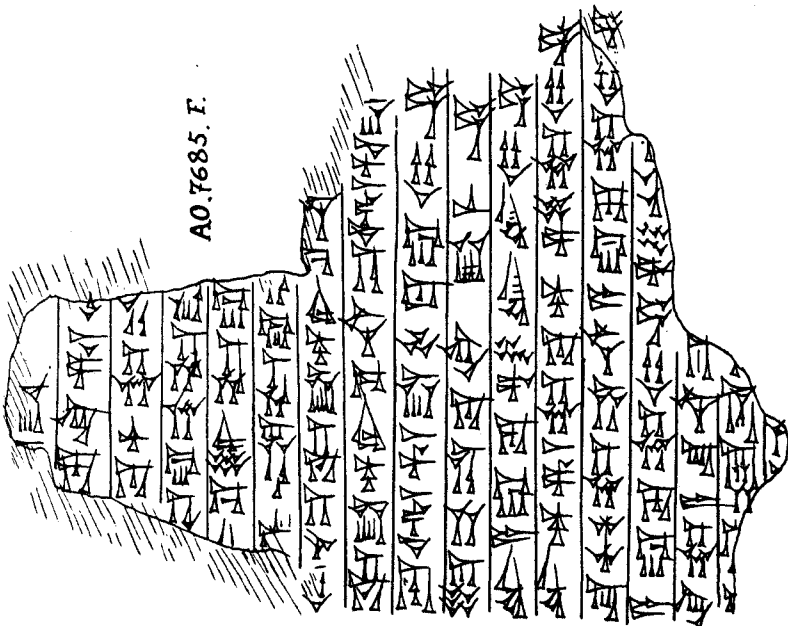


A0.7686. R. ? IV. ?



AA

A0.7685. F.



A0.7685. R.



5'

Kalkenstein,  
ZA 55, 58

10'

15'

30'

35'





A0.7738. F

5  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45

tranche

85,  
90,  
95,

Sumero-Akkadian text fragment, likely a liturgical or religious document. The text is written in cuneiform script and is organized into columns. The fragment is identified by the number A0.7738. F. The text is written in a cuneiform script, likely Sumerian or Akkadian, and is organized into columns. The fragment is identified by the number A0.7738. F. The text is written in a cuneiform script, likely Sumerian or Akkadian, and is organized into columns. The fragment is identified by the number A0.7738. F.

A0.7738. R.

140" 100  
145" 105  
150" 110  
155" 115  
160" 120  
165" 125  
170" 130  
tranche

A0.7739. F.

5  
10  
15  
20

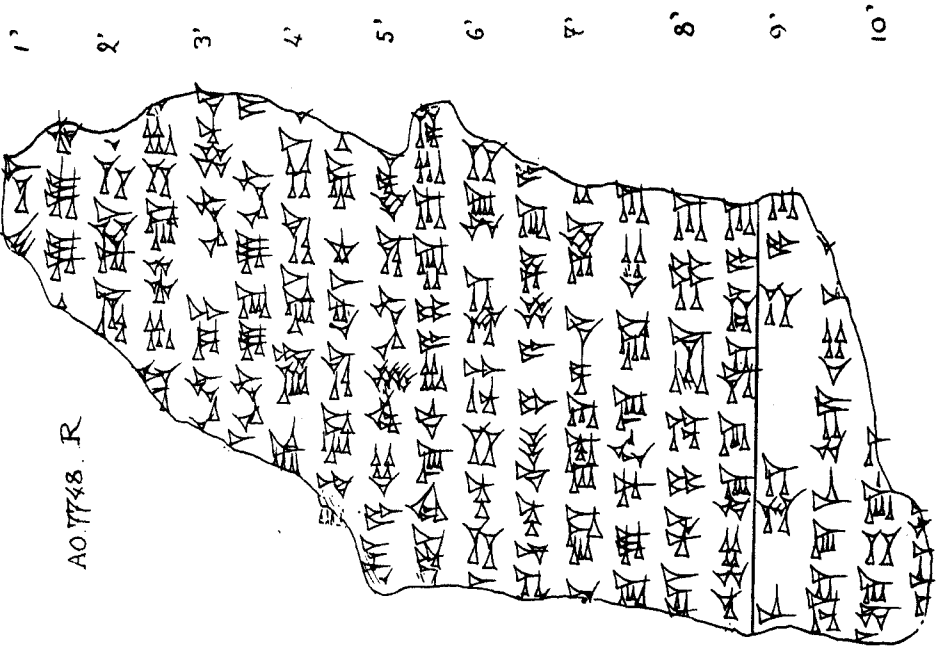
Handwritten Sumerian text in cuneiform script, arranged in two columns. The text is partially obscured by a large, irregular white shape representing a missing section of the tablet.

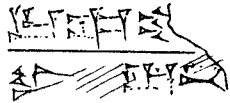
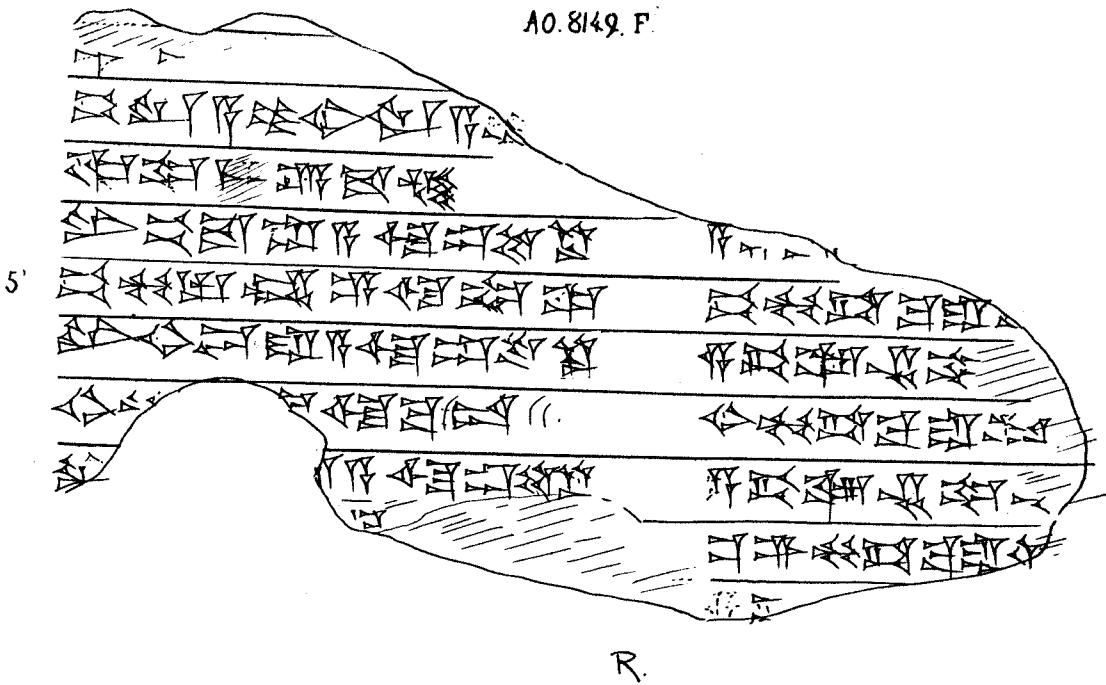
A0.7739. R

80  
85  
90  
95

Handwritten Sumerian text in cuneiform script, arranged in two columns. The text is partially obscured by a large, irregular white shape representing a missing section of the tablet.

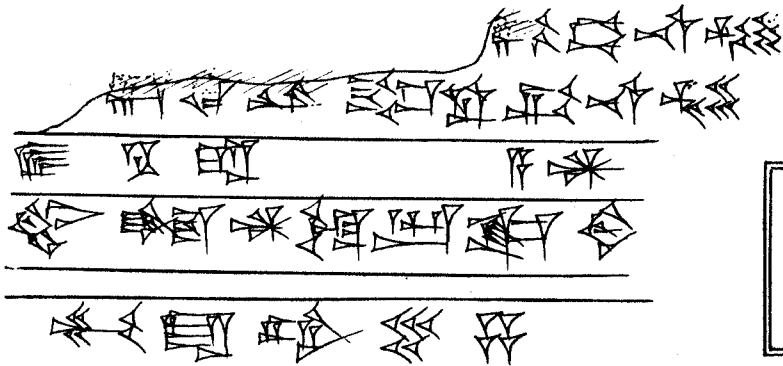
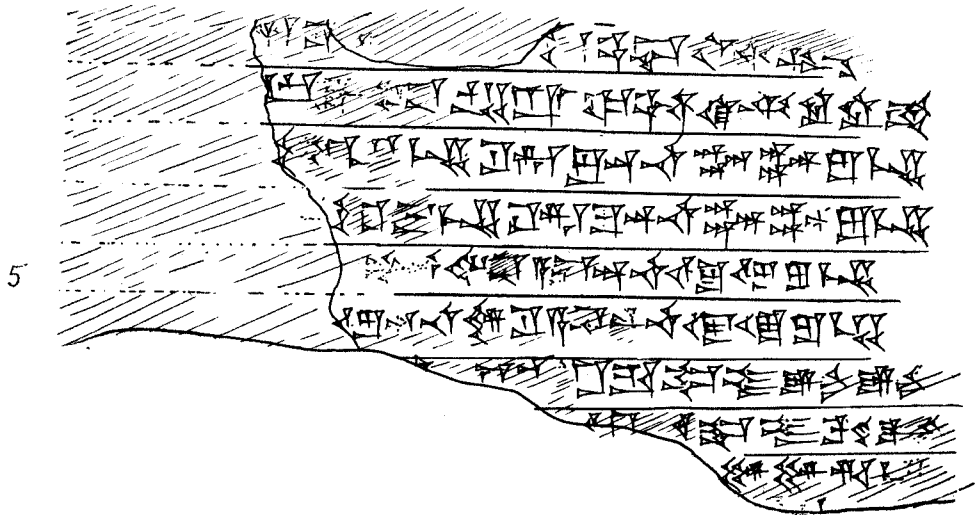






Le reste détruit.

A0 8150



A0 8186  
voir  
après 8848

AO.8845. F

5  
10  
15  
20

AO.8845. R.

25



5  
 10

1' 一十女正金銀  
2' 一十女正金銀  
3' 一十女正金銀  
4' 一十女正金銀

$$53,4 \times 52,5 \times 17,7$$

AO.8863 RA 40,47ff.

c. I.

c. II.

5

5

10

10

15

15

20

20

25

25

AO.8863

c. III.

5  
10  
15  
20  
25  
30

This fragment of a cuneiform tablet contains lines 5 through 30. The text is written in a regular hand. There is a significant gap or damage at the bottom right of the fragment, obscuring the end of the lines 28, 29, and 30.

c. IV.

5  
10  
15  
20  
25  
30

This fragment of a cuneiform tablet contains lines 5 through 30. The text is written in a regular hand. There is a significant gap or damage at the bottom right of the fragment, obscuring the end of the lines 28, 29, and 30.

A0.8863.

c. V.

5

10

15

20

25

30

Falkenstein,  
ZASS, 60

Handwritten Sumerian text in column c. V, consisting of 30 lines of cuneiform script.

c. VI.

5

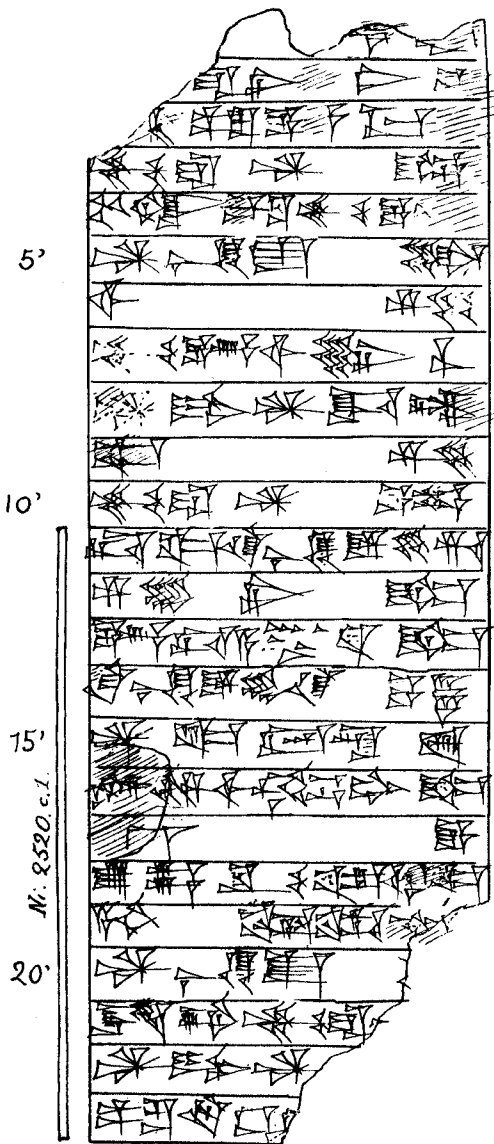
0

Handwritten Sumerian text in column c. VI, consisting of 10 lines of cuneiform script.

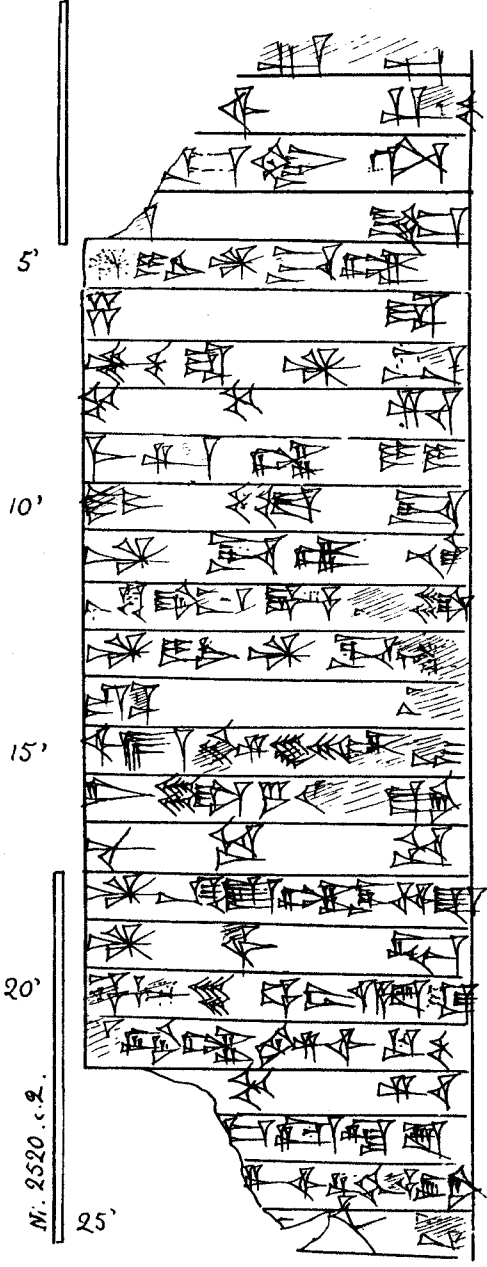
A0.8864 ZZB 759 note 363  
Falkenstein, *Bagd. Mitt.* 2, 41, n. 190

c. I.

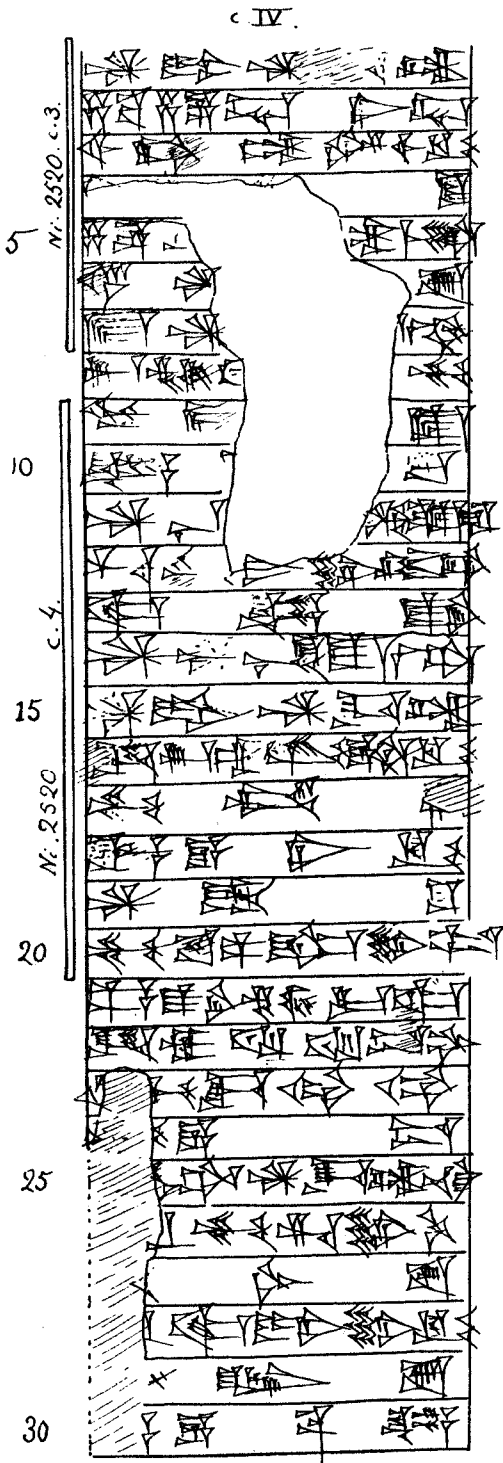
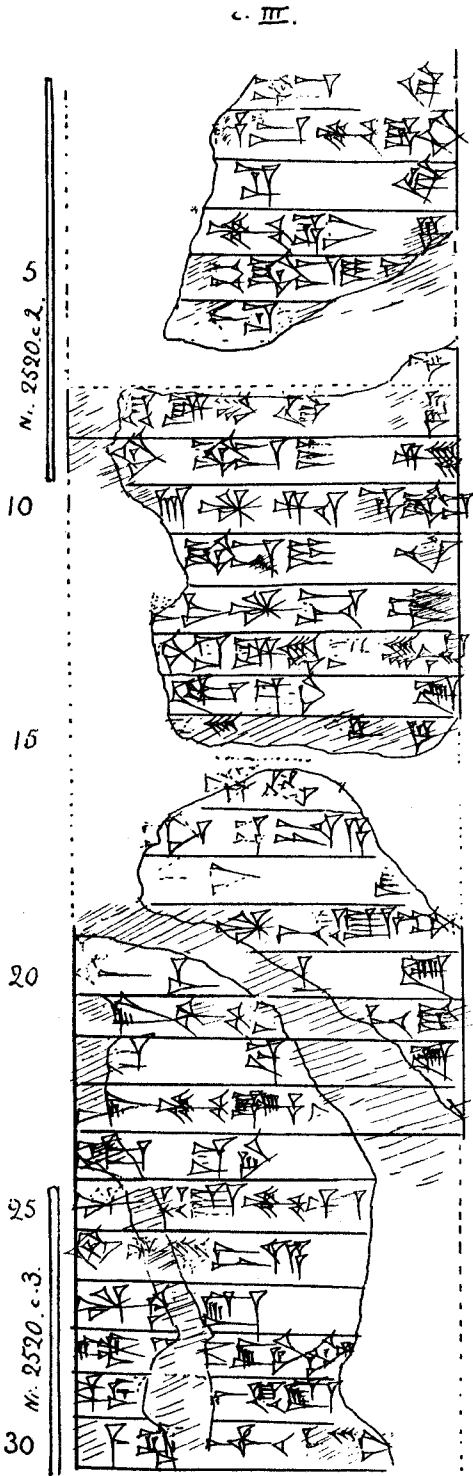
col. II.



Nr. 2520 (+4l.)



AO.8864



AO. 8864.

c. IV.

c. IV.

5

10

15

20

25

30

Handwritten cuneiform text on the left tablet, organized in columns and rows. The text is written in a cuneiform script, likely Sumerian, and is arranged in a grid-like format. The characters are stylized and consistent with ancient Mesopotamian writing.

5

10

15

20

25

Handwritten cuneiform text on the right tablet, organized in columns and rows. The text is written in a cuneiform script, likely Sumerian, and is arranged in a grid-like format. The characters are stylized and consistent with ancient Mesopotamian writing.

A0. 8895 . F. RA 41, 58-61; ArOr 17, 176

5  
10  
15  
20

Handwritten cuneiform text in two columns, with line numbers 5, 10, 15, and 20 on the left margin. The text is written in a stylized cuneiform script on a grid of horizontal lines. A large, irregular ink blot or correction mark is present in the upper right portion of the text area, overlapping several lines.

Revers.

Handwritten cuneiform text on the reverse side, consisting of three lines of text in a cuneiform script, aligned with the lines of the recto side.



A0.8896.F.

Handwritten Sumerian text on a tablet, showing columns of cuneiform script. The text is arranged in two main columns, with a large, irregularly shaped hole or damage in the center. The script is written in black ink on a light-colored background. The text is organized into lines, with some lines starting with a small symbol (possibly a star or a similar mark). The lines are numbered on the left side of the tablet, indicating the sequence of the text. The text appears to be a religious or administrative document, given the context of the page header.

5

10

15

20

25

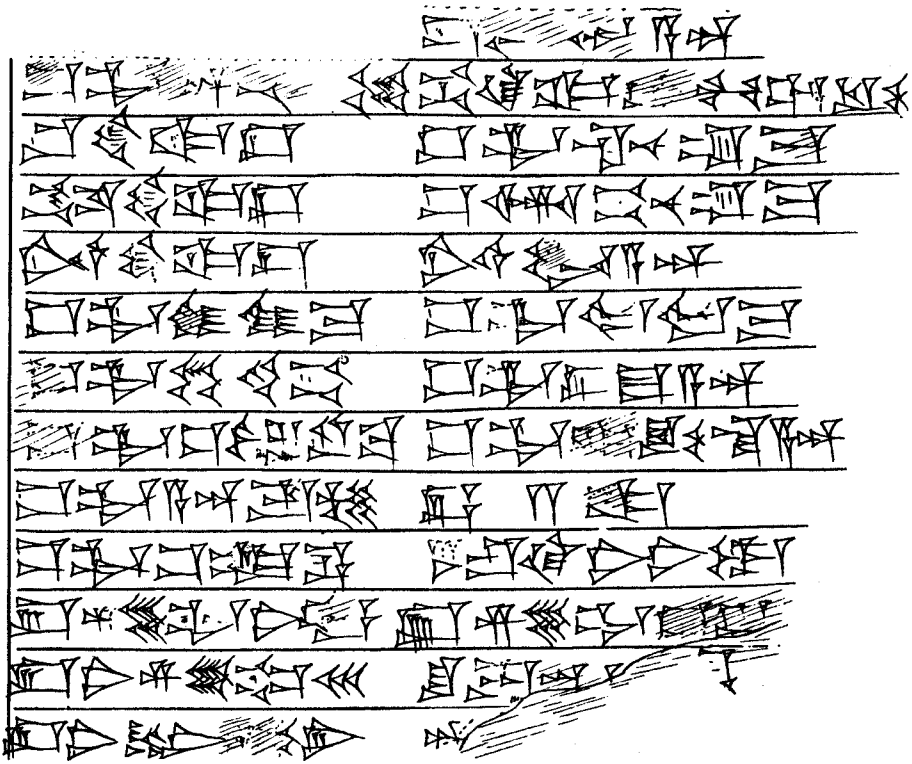
A0 8896. R.

30 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵  
 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵  
 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵  
 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵  
 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵  
 35 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵  
 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵  
 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵  
 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵  
 40 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵  
 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵  
 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵  
 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵  
 45 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵  
 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵  
 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵  
 50 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵  
 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵  
 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵  
 55 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵  
 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵  
 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵



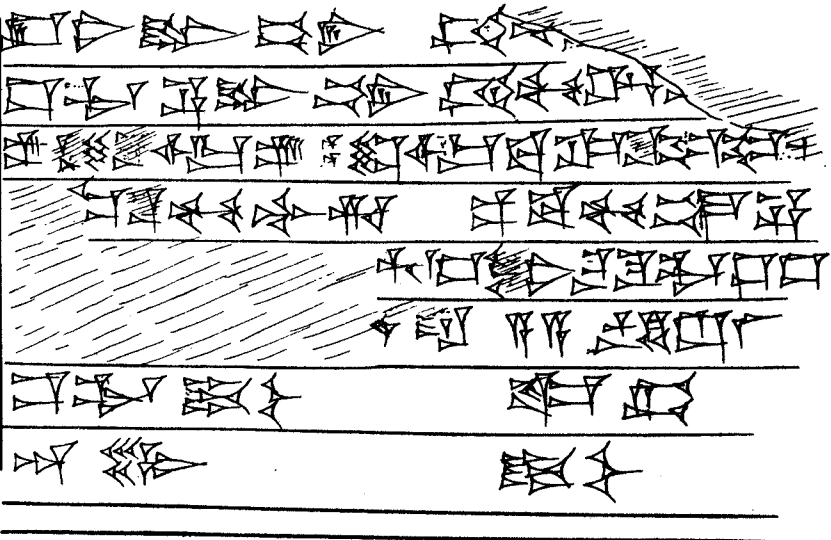
AQ. 8898. F.

10  
15  
20



R.

25



A0.8899.R.

5  
10

A0.8899. T

5  
10

AO 9067 F

[illegible]



AO.9067 R. (suite)

55  
60  
65  
70  
75

tranche

Sumeroan cuneiform text on tablet AO.9067 R. (suite). The text is arranged in columns, with line numbers 55, 60, 65, 70, and 75 on the left. The tablet shows signs of damage, including a large triangular hole and a horizontal crack labeled 'tranche'.



A0. 9070. F.

Handwritten Sumerian cuneiform text on a fragmentary tablet. The text is organized into horizontal lines, with some lines being heavily damaged or crossed out. The fragment is irregularly shaped, with a large section missing from the right side. The text is written in a cuneiform script, characteristic of ancient Mesopotamian writing.

5

10

15

AO. 9070 R.

20

25

Sjöberg, JCS 24, 126ff.

AO. 9073 F

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12

The fragment contains 12 lines of Sumerian cuneiform text. The text is written in a cuneiform script and is organized into 12 horizontal lines, numbered 1 to 12 on the left margin. The fragment is irregularly shaped with some missing parts. The text is a religious text in Sumerian.

A0.9073.R.

13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22

The fragment contains the following lines of cuneiform text (from top to bottom):

- Line 13:
- Line 14:
- Line 15:
- Line 16:
- Line 17:
- Line 18:
- Line 19:
- Line 20:
- Line 21:
- Line 22:



AO.9076.F.

5  
10

Handwritten Sumerian cuneiform script, lines 5 to 10. The text is arranged in horizontal lines with some corrections and deletions indicated by diagonal lines and additional characters.

Revers

15  
20

Handwritten Sumerian cuneiform script, lines 15 to 20. The text is arranged in horizontal lines with some corrections and deletions indicated by diagonal lines and additional characters.